

TIẾNG HÁT NỬA VỜI, LỆ ĐÁ... và dòng nhạc của Trần Trịnh



Nhạc sĩ TRẦN TRỊNH
(TRẦN VĂN LƯỢNG 1937-2012)

Biên soạn: **Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA

Thực hiện: 12/10/2012 - Hiệu đính: 12/17/2025

LỜI MỞ ĐẦU

Sau khi nhạc sĩ Nhật Ngân qua đời ngày 21 tháng 1 năm 2012, tôi đã thực hiện một trang đặc biệt về ông ở website Cỏ Thơm: <https://cothommagazine.com/wp/toi-dua-em-sang-songtuong-niem-nhac-si-nhat-ngan-1942-2012/>

Ngay sau đó, giới yêu nhạc đã lên tiếng bàn luận về một số tác phẩm của NS Nhật Ngân, không những là về ca khúc “Tôi Đưa Em Sang Sông” (gây sôi nổi vì chuyện tác quyền giữa Nhật Ngân và Y Vũ – ngoài ra có thể có bàn tay của cố nhạc sĩ Y Vân trong ca khúc này nữa!)... mà còn về một số nhạc phẩm của nhóm Trịnh Lâm Ngân (Trần Trịnh-Lâm Đệ-Nhật Ngân) mà nhiều ca sĩ, nhạc sĩ hay bài viết/youtube thường nhầm lẫn: bài nào thật sự của riêng Nhật Ngân, bài nào của riêng Trần Trịnh, bài nào 2 người viết chung, ai viết nhạc, ai viết lời... thí dụ như các ca khúc: “Qua Cơn Mê”, “Xuân Này Con Không Về”, “Cảm Ơn”, “Bao Giờ Ta Gặp Lại Ta” v v

Qua giới thiệu của nhạc sĩ Tuấn Khanh (tác giả của ca khúc “Hoa Soan Bên Thềm Cũ”), tôi đã gọi điện thoại vào tháng 4, 2012 hỏi thăm nhạc sĩ Trần Trịnh và cũng đề tham khảo về các nhạc phẩm của Ông, nhất là các bản nhạc viết chung với Nhật Ngân. Ông nói chuyện vui vẻ, cởi mở, "tuy người không được khỏe lắm". Vì mới lần đầu nói chuyện nên tôi chưa dám hỏi kỹ, chỉ nhận xét riêng là ông không vui lắm khi biết một số nhạc phẩm bị người ngoài tưởng là của NS Nhật Ngân. Thật là buồn vì tôi còn muốn gặp mặt ông thì "mới nói hết chuyện được". Chưa gặp mà ông đã ra đi ngày 10 tháng 10, 2012!

Năm 2002, NS Trần Trịnh, Nhật Ngân và Ngô Thụy Miên được Trung Tâm Thúy Nga mời sang Paris để thực hiện video Paris By Night số 66 (trang 51) trong đó có phần MC Nguyễn Ngọc Ngạn phỏng vấn ông (trang 53).

Ngoài 2 ca khúc nổi tiếng LỆ ĐÁ và TIẾNG HÁT NỬA VỜI sáng tác trước 1975 được nhiều người biết đến, tôi rất vui khi nhà sĩ/ nhạc sĩ Lý Văn Quý (trong ban The Star Band với NS Trần Trịnh) gửi tặng tập nhạc và CD “Những Tình Khúc Trần Trịnh” do TCMT (Tình Ca Muôn Thuở) phát hành. Tôi say mê thường thức dòng nhạc mới sáng tác ở hải ngoại của NS Trần Trịnh như: Trái Sầu Đây, Một Đóa Băng Khuâng Màu E Ấp, Hoa Nắng, Đêm Vàng... CD do nhạc sĩ Quốc Dũng hòa âm và thực hiện (trang 21).

Tôi hiệu đính trang web này với nhiều tài liệu để tri ân và nhớ về TRẦN TRỊNH, người nhạc sĩ hiền hòa, ít nói nhưng có chân tài của tân nhạc Việt Nam.

Phan Anh Dũng (12 tháng 10, 2012 / hiệu đính: 12 tháng 17, 2025)

Nhạc sĩ Trần Trịnh, tác giả bản nhạc nổi tiếng “Lệ Đá,” qua đời (Trích từ "Người Việt on-line")

IRVINE (NV) - Nhạc sĩ Trần Trịnh, tác giả bản nhạc nổi tiếng “Lệ Đá,” qua đời lúc 5:25 phút chiều ngày 10 Tháng Mười, 2012, tại bệnh viện UCI, California, thọ 76 tuổi.

Các ca, nhạc sĩ gần gũi với nhạc sĩ Trần Trịnh, đến thăm ông vào những giờ phút cuối cùng, xác nhận tin này.

“Tôi vào thăm nhạc sĩ Trần Trịnh tối Chủ Nhật, lúc đó tôi hỏi ông, nếu ông nhận ra tôi là ai thì xin gặt đầu. Nhạc sĩ Trần Trịnh nhẹ gặt đầu, tôi biết ông nhận ra tôi.”
Ca sĩ Phương Hồng Quế cho biết, cũng trong ngày Chủ Nhật, nghệ sĩ Trần Quốc Bảo đưa ca sĩ Mai Lệ Huyền vào thăm nhạc sĩ Trần Trịnh. *“Chúng tôi vào thăm khi nhạc sĩ Trần Trịnh đang ngủ. Chúng tôi hỏi thăm người con trai lớn của ông, rồi dự định nhẹ nhàng ra về để ông nghỉ ngơi. Nhưng ngay lúc chúng tôi vừa bước ra cửa thì ông tỉnh dậy. Thấy chúng tôi, ông vội chồm dậy, như muốn đứng thẳng lên để chào đón chúng tôi.”*

Nhạc sĩ Trần Trịnh tên thật Trần Văn Lượng, sinh năm 1937. Ông là tác giả của rất nhiều ca khúc nổi tiếng, như Lệ Đá (lời của thi sĩ Hà Huyền Chi), Tiếng Hát Nửa Vời... Ngoài ra, Trần Trịnh còn có nhiều sáng tác chung với Nhật Ngân, qua bút hiệu chung là Trịnh Lâm Ngân.



Tiểu Sử



Nhạc Sĩ **Trần Trịnh**, tên thật là **Trần Văn Lượng**, sinh năm 1937 tại Thái Lan, lớn lên ở Hà Nội, vào Nam năm 1945. Ông đến Hoa Kỳ năm 1995, định cư tại California, sáng tác và hoạt động văn nghệ với nhóm The Star Band. Ông qua đời tại thành phố Orange, California USA ngày 10 tháng 10, 2012.

- Học Nhạc với Sư Huynh Remy Trịnh Văn Phước

(Tiến sĩ âm nhạc tại Roma), vì vậy ông lấy tên là Trần Trịnh.

- Tác phẩm đầu tay của ông là "Cung Đàn Muôn Điều", được phổ biến năm 1954.

- Tác phẩm nổi tiếng "Chuyến Xe Về Nam" được phổ biến năm 1955.

- Ông đã phổ bài thơ "Hai Sắc Hoa Ti Gôn" của T.T.KH. vào năm 1957.

- Từ năm 1958-1968, ông tạm ngưng sáng tác để nghiên cứu về nhạc.

- Năm 1968, ông sáng tác bản "Lệ Đá", thi sĩ Hà Huyền Chi viết lời cho bản nhạc này. Cùng năm ấy, ông điều khiển chương trình Đại Hợp Tấu và Hợp Xướng "Đồng Đa" trên Đài Truyền Hình.

- Cộng tác với Nhạc sĩ Nhật Ngân và Lâm Đệ, lấy tên chung là Trịnh Lâm Ngân, sáng tác những tác phẩm nổi tiếng như: "Xuân Này Con Không Về", "Mùa Xuân Của Mẹ", "Thư Xuân Trên Rừng Cao", "Qua Cơn Mê", "Yêu Một Mình"...

- Ca khúc "Tiếng Hát Nửa Vời": sáng tác năm 1975.

- Nhạc phẩm cuối sáng tác năm 2006: Chiếc Lá Cuối Cùng, phổ bài thơ "La Dernière Feuille".

- CD "Trần Trịnh 20 năm - Lệ Đá" - Mây Productions thực hiện 1996

- CD & Sách nhạc "Những Tình Khúc Trần Trịnh" – NXB Tình Ca Muôn Thuở thực hiện 2009.

Tác phẩm

Cung Đàn Muôn Điệu (sáng tác đầu tay)
Tiếng Hát Nửa Vời
Lệ Đá (lời: Hà Huyền Chi)
Những Nụ Gai Mòn (lời: Hà Huyền Chi)
Hai Sắc Hoa Tigôn (thơ: T.T.KH)
Đôi Mươi
Viết Trên Đường Nở Hoa
Độc Huyền
Mai Lỡ Duyên Không Thành
Trái Sầu Đây
Biệt Khúc (Lời: Trầm Tử Thiêng)
Nhớ Về Một Mùa Xuân
Cây Khô Đầu Núi
Chuyện Hai Con Sâu và Chiếc Lá Chết
Cơn Giông
Đêm Tuyệt Vời
Đêm Vàng
Đỉnh Cao Gió Hú
Đường Mây
Gãy Cành Thiên Hương
Hoa Nắng
Hỏi Lại Người Năm Cũ
Hương Cỏ Non (ý từ Minh Triệu)
Khuôn Mặt Thứ Hai của Tình Yêu (với Mộng Dzu)
Sân Khấu
Tiếng Đàn
Một Đóa Bông Khuâng Màu E Ấp

Nhạc với lời ngoại quốc:

La Dernière Feuille (thơ: Theophile Gautier)
Crying Rocks (lời: Jolly)
Forget Me Not (lời: Jolly)
Let's Dance Please (lời: Jolly)
Romance (lời: ca sĩ Fatima – nhạc từ Tiếng Hát Nửa Vời)

Nhạc hòa tấu không lời:

Easy Piano, Easy Love
For The Little Band
The Star Band
The Duo
The Waves

Sáng tác chung với Nhật Ngân (phần lớn dưới tên Trinh Lâm Ngân):

Qua Cơn Mê
Xuân Này Con Không Về
Xuân Này Con Sẽ Về
Như Mây Bay
Yêu Một Mình
Lửa Mùa Hạ
Bao Giờ Ta Gặp Lại Ta
Tình Muộn (thơ: Hương Thảo)
Cảm Ơn
Lính Xa Nhà
Mùa Phượng Tím
Mùa Xuân Của Mẹ
Ngày Xuân Tái Ngộ
Người Tình Và Quê Hương

Rộn Ràng Niềm Vui
Hai Trái Tim Vàng
Em Vẫn Hoài Yêu Anh
Một lần dang dở
Hạnh Phúc Nơi Nào
Hát Cho Mai Sau
Thư Xuân Trên Rừng Cao
Trời Huế Vào Thu Chưa Em
Bao Giờ Ta Gặp Lại Ta
Ru Ta Một Mình

Đôi Mắt Đăm Chiêu
Ý Nhạc
Hồn Trinh Nữ (thơ: Nguyễn Bính)
Bolsa Chiều Hai Lối (thơ: Nguyễn Đức An)
Chiều Qua Phà Hậu Giang
Tâm Sự Người Hát Bài Quê Hương
Quê Hương Ơi, Thôi Đành Xa
Thương Ai Mấy Nhịp Trường Tiền
(thơ: Nguyễn thị Thế)



NS Nguyễn Hiền (accordeon), NS Trần Trịnh (keyboard) & Ban nhạc The Star Band

CÁO PHÓ

Chúng tôi vô cùng thương tiếc báo tin buồn cùng thân bằng, quyến thuộc, bạn hữu và quý Văn Nghệ Sĩ khắp nơi :
Em, Thân Phụ, Ông Nội , Ông Ngoại của chúng tôi là:

Ông TRẦN VĂN LƯỢNG
Pháp Danh PHỔ ĐỘ
(tức Nhạc Sĩ TRẦN TRỊNH)

Sinh ngày 9 tháng 1 năm 1937 tại Thái Lan

Đã mãn phần vào lúc 5 giờ 25 chiều ngày Thứ Tư 10 tháng 10 năm 2012

(nhằm ngày 25 tháng 8 thiếu năm Nhâm Thìn) tại Bệnh Viện UCI, Thành Phố Orange, CA, USA

Hưởng Thọ 76 tuổi

Chương trình Tang Lễ:

Lễ Nhập Liệm & Phát Tang: vào lúc 8 giờ 30 sáng ngày Thứ Bảy 20 tháng 10 năm 2012.

Giờ Thăm Viếng: Từ 9 giờ 30 sáng đến 1 giờ trưa, sau đó cùng ngày

1 giờ trưa: Tụng kinh và Di Quan

Lễ Hỏa Thiêu: lúc 2 giờ tại Nhà Quàn Melrose Abbey Memorial Park, 2303 S. Manchester Ave. Anaheim, CA 92802.

Sui Gia: **Ông Bà Nguyễn Văn Long (VN)**

Chị: **Bà Quà Phụ Nguyễn Đình Hoà, nữ danh Trần Thị Mít** và các con, các cháu (Mountainview, Bắc CA)

Anh: **Trần Văn Hanh** và các con, các cháu (VN)

Trưởng Nữ: **Trần Lệ Trinh** cùng Chồng và các con (VN)

Thứ nam: **Người quá cố Trần Ngọc Lâm**

Trưởng Nam: **Trần Sĩ Hùng** cùng Vợ và các con (VN)

Thứ Nam: **Trần Bách Tùng** và Vợ **Nguyễn t. Bích Vân (HK)**

Thứ Nữ: **Chu Thị Mỹ Phượng** cùng Chồng và các con (VN)

Thứ nam: **Trần Thanh Ngọc (HK)**

Thứ Nam: **Trần Cao Sơn** cùng Vợ (VN)

Và toàn thể Bà Con Nội Ngoại tại VN, Hoa Kỳ, Úc, Hòa Lan

TANG GIA ĐỒNG KHẮP BẢO
CÁO PHÓ NÀY THAY THẾ THIỆP TANG

Điện thoại tang gia: (714)-612-4840

Nhạc Sĩ Trần Trịnh đã vĩnh viễn ra đi

Lý Văn Quý ghi nhanh

Westminster, California. Nhạc sĩ Trần Trịnh mà tên tuổi đã được gắn liền với bản nhạc "Lệ Đá" (lời Hà Huyền Chi), "Tiếng Hát Nửa Vời" và những bản nhạc dân tộc viết chung với Nhạc sĩ Nhật Ngân dưới bút hiệu "Trịnh Lâm Ngân" đã vĩnh viễn ra đi vào lúc 5:25 ngày 10/10/2012 tại bệnh viện UCI, California, hưởng thọ 76 tuổi.

Từ ngày được định cư qua Mỹ vào năm 1995, phần lớn thời gian của NS Trần Trịnh được dành để viết nhạc và tham gia ban nhạc The Star Band, một ban nhạc chuyên phục vụ cho các sinh hoạt cộng đồng tại Nam California. Đến năm 2009 thì ông hoàn thành được một CD gồm 12 bản nhạc mới và phát hành tuyển tập "Những Tình Khúc Trần Trịnh" với hầu hết những bản nhạc mà ông còn nhớ lại được trong suốt cuộc đời của ông.

Nhạc sĩ Trần Trịnh đã có những dấu hiệu của bệnh tim từ vài năm nay và bạn hữu ai cũng khuyên nhủ và năn nỉ ông đi thông tim và mổ ngay đi nhưng ông lắc đầu từ chối. Ông nói "từ ngày bà ấy mất đi đến nay, tôi không còn thiết gì trên cõi đời này nữa." Bà Trần Trịnh đã qua đời năm 2009 vì bệnh ung thư.



Nhật Ngân & Trần Trịnh

Ngoài ra, người bạn thân nhất của ông là Nhạc sĩ Nhật Ngân cũng đã từ giã ông ra đi từ tháng Giêng năm 2012 rồi. Chính NS Nhật Ngân là người hằng ngày lái xe đón ông đi uống cà phê "Factory" từ ngày vợ ông qua đời.

Như con tằm đã nhả hết tơ, ông trút hơi thở cuối cùng trên giường bệnh bên cạnh những người thân và bạn hữu. Theo lời kể của

vài người bạn vẫn thường xuyên gặp gỡ ông lúc còn sinh thời, mặc dù trong cơn hôn mê ông vẫn gật đầu với từng người khi họ nắm tay nói lời từ giả vĩnh biệt...

Đám tang nhạc sĩ Trần Trịnh đã được tổ chức hết sức trang trọng và cảm động tại nhà quản Melrose Memorial Park số 2302 S.Manchester Ave Anaheim, CA 92802 ngày thứ bảy 20/10/2012 từ 9:30AM đến 2:00PM. Ngoài gia đình và thân nhân, một số lớn các văn nghệ sĩ vùng Nam Cali đều có mặt để tiễn chân người nhạc sĩ tài hoa đi vào cõi vĩnh hằng. Đúng 2:00PM thì quan tài ông được hỏa táng trong sự xúc động của tất cả mọi người.

"Trần Trịnh Lệ Đá" đã vĩnh viễn ra đi và gia nhập vào danh sách những văn nghệ sĩ chân chính đã có công đóng góp cho nền văn hóa Việt Nam.

Xin cầu nguyện cho hương hồn Nhạc sĩ Trần Trịnh sớm về nơi yên nghỉ cuối cùng...



Trần Trịnh & Lý Văn Quý

Một vài hình ảnh đám tang Nhạc Sĩ Trần Trịnh













Nhạc sĩ Trần Trịnh

Đã qua đời ngày 10-10-2012
nhằm ngày 25 tháng 08 Ấ.L. năm Nhâm Thìn,
tại California (Hoa Kỳ)



Hưởng thọ **76** tuổi



Xin thành thật chia buồn cùng tang quyến.
Nguyện cầu hương hồn người quá vãng sớm về
yên nghỉ nơi cõi Niết Bàn.

Hà Huyền Chi - Phương Hồng Quế - Lê Mộng Nguyễn - Xuân Trên
Văn Giảng - Đỗ Kim Bảng - Lam Phương - Huỳnh Anh - Song Ngọc
Thanh Thúy - Thanh Châu - Hoàng Oanh - Mai Châu - Nguyễn Đức
Thanh Thoai - Trung Chính - Trần Quang Hải - Bạch Yến - Giang Tử
Đặng Thế Luân - Phạm Khải Tuấn - Lệ Thanh - Hà Thanh - Lệ Thu
Tuấn Khanh - Trương Sa - Nguyễn Quý Lâm - Đặng Văn Hiền - Ngọc
Chánh - Huỳnh Tấn Phước - Dương Quang Định - Đan Thọ - Anh Ngọc
Thu Thủy - Kim Nhung - Nguyễn Tự Cường - Chu Ly - Thúy Anh - Thụy
Trình - Dáng Thơ - Minh Vỹ - Phan Nhật Nam - Vũ Quang Ninh - ViVi &
Diễm Châu - Châu Hà - Bà Minh Kỳ - Bà Nguyễn Hiền - Bà Nghiêm Phú
Phi - Bà Hoàng Lang - Bà Lê Trọng Nguyễn - Linh Phương - Trang Mỹ
Dung - Mạnh Quỳnh - Giáng Thu - Quốc Toàn - Xuân Diễm & Ban Tú Ca
Trần Mạnh - Phạm Bá Cát - Trần Công Thân - Đoàn Quốc Sỹ - Đỗ Tiến
Đức - Xuân Vinh & Phiến Đan - Nguyễn Thanh Liêm Phan Anh Dũng &
Tâm Hào - Lê Văn Khoa - Hoàng Song Liêm - Mạc Phương Đình - Thái
Đắc Nhã & Thanh Hằng - Tạ Xuân Thạc - Trần Khánh Liễm - Minh Tuấn
- Nghiêu Minh - Cẩm Nguyệt - Cao Hoàng Anh - Anh & Hạnh - Bích Liên
- Ô Bà Lê Văn Phúc - Bích Xuân - Mạc Văn Trọng - Duy Ngọc - Nguyễn
Toàn - Việt Hải - Thu Hào - Anh Bằng - Lê Dinh



*Đồng thành kính
phân ưu*



Những lá thư chia buồn gửi đến tang lễ của nhạc sĩ Trần Trịnh

Nhạc sĩ Quốc Dũng và ca sĩ Bảo Yến

"Chúng tôi đã mở nghe lại các bản nhạc của anh Trần Trịnh, những sáng tác có lẽ là cuối đời của anh mà chúng tôi đã hân hạnh được hòa âm và hát cách đây khoảng 8 năm. Trong đời, tôi đã thực hiện hòa âm rất nhiều album cho các nhạc sĩ, nhưng với album của anh Trần Trịnh lần đó, tôi thực sự ấn tượng mạnh mẽ về tài năng sáng tác của anh, đúng là một bậc thầy để từ thế hệ chúng tôi về sau phải luôn học hỏi. Tôi lại có cơ duyên được làm chung ban nhạc với anh một thời gian dài ở Sài Gòn trước 75. Hình ảnh người nhạc sĩ piano, trưởng ban nhạc thực hiện lành, rất vui vẻ, nhiệt tình chỉ dẫn cho các đàn em trong ban nhạc luôn mãi đọng trong tâm trí tôi. Buồn quá mỗi khi nhớ đến anh... Album Trần Trịnh mà tôi kể trên, không biết đã có phát hành bên ngoài chưa, nhiều bài hay lắm... Bản Lệ Đá bất hủ của anh, so với những sáng tác mới trong album này thì chẳng ăn thua gì! Nếu

chưa có album bên ngoài, các bạn tìm nghe thử trên mạng xem, nhớ các từ khóa liên quan: Trần Trịnh, Bảo Yến, Quốc Dũng hoặc tên vài bài hát như Trái Sầu Đầy, Một Đóa Băng Khuâng,..."

Nhạc sĩ Nguyễn Đức Cường

"Thật buồn khi biết nhạc sĩ Trần Trịnh không còn ở với chúng ta!

Nhạc sĩ Trần Trịnh, một bậc tài hoa lãng mạn, một nghệ sĩ lớn trong âm nhạc, và trong phong cách sống hàng ngày: Thẳng thắn, Trung thực, Giản dị, và rất Khiêm nhường. Anh là một chân dung đẹp trên bầu trời âm nhạc Việt Nam.

Nghĩ đến anh, không lúc nào Nguyễn Đức Cường vui đi sự nề phục. Sự ra đi vĩnh viễn của nhạc sĩ Trần Trịnh, sẽ để lại trong lòng người những hạt lệ khôn nguôi, ngậm ngùi và trong vắt như giai điệu Lệ Đá của anh. Chân thành chia buồn cùng các cháu và toàn thể Tang quyến. Xin cầu nguyện hương linh Anh an nghỉ nơi Cõi Vĩnh Hằng."

Ca nhạc sĩ Chế Linh

"Trần Trịnh vĩnh viễn ra đi nhưng dòng nhạc cũng như tên tuổi của anh sẽ không xóa nhòa trong hàng ngàn thính giả Việt khắp nơi trên thế giới. Chế Linh xin phân ưu cùng tang quyến. Cầu nguyện hương hồn anh thanh thoát ở một nơi không lụy phiền và sớm được đoàn tụ với Tổ Tiên."

Nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông

"Nhờ chú Bảo chuyển lời chia buồn Vô Cùng Thương Tiếc của nhạc sĩ Nguyễn Văn Đông đến Gia Đình nhạc sĩ Trần Trịnh. Chú Đông, Sài Gòn."

Gia đình cố nhạc sĩ Hoàng Trang

"Dear Chú TQB! Thay mặt cho gia đình cố nhạc sĩ Hoàng Trang, cảm ơn thông tin của Chú. Vợ cố nhạc sĩ Hoàng Trang là bà Nguyễn Thị Hồng xin gửi lời chia buồn đến gia đình NS Trần Trịnh và gửi đến chú B. những lời chúc sức khỏe và luôn hạnh phúc - Gia đình cố nhạc sĩ Hoàng Trang."

Nghệ sĩ vĩ cầm Hoàng Thi Thao

...Cùng năm 1968 Đài Phát Thanh Saigon có giải thưởng Ca Khúc được ưa thích nhất trong năm. TCS và tôi đều yên trí Lệ Đá sẽ được trúng giải, nhưng không ngờ thánh giá bầu chọn Tình Nhớ trước Lệ Đá chỉ vài trăm phiếu. Ngoài ca khúc Lệ Đá, Trần Trịnh đã để lại nhiều tác phẩm với melody tuyệt vời, đám nhạc công, ca sỹ đều say mê, ngưỡng mộ! Tạm biệt anh Trần Trịnh, anh lớn tuổi anh đi trước, em nhỏ hơn nhường đường cho anh là đúng lẽ nghĩa rồi. Hẹn gặp anh."

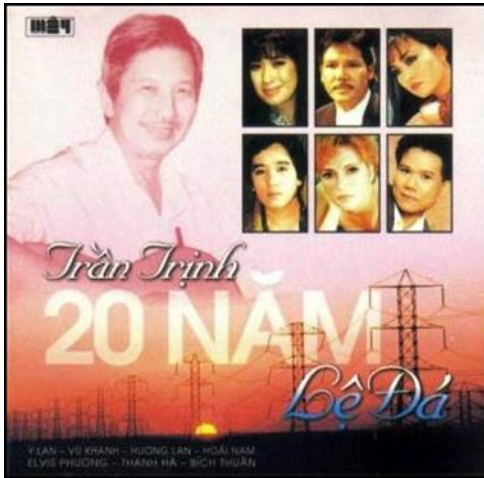
Nhạc sĩ Đắc Lân

"Tôi đã có thời gian dài làm cùng với anh Trần Trịnh tại Đệ Nhất Khách Sạn. Rất buồn và rất tiếc vì đã không gặp được anh những ngày cuối đời. Nếu anh em trên Forum tổ chức phúng điếu xin báo cho con gái tôi là Vân Quỳnh được biết để đến thăm viếng anh Trịnh nhé. Thanks"

Nhạc sĩ Minh Tân, học trò của nhạc sĩ Trần Trịnh

"TQB mến, mình đang đàn bài Tiếng Hát Nửa Vời. Và tí nữa mình sẽ post lên YouTube và Facebook giống như lần trước mình có đàn để lưu niệm ngày anh N. Ngân ra đi. Bài Tiếng Hát Nửa Vời ông sáng tác năm 1975, bài này mình có nhiều kỷ niệm với anh Trịnh hơn là bài Lệ Đá nên mình đánh bài này. Minh Tân."





Mời nghe CD: [🎵 "Trần Trinh 20 năm - Lê Đá"](#)

Hòa âm: Trần Trinh - Trầm Tử Thiêng

Ý LAN - VŨ KHANH - HUONG LAN - HOAI NAM
ELVIS PHUONG - THANH HA - BICH THUAN

20 NĂM *Trần Trinh* Lê Đá

ĐƯỢC HỢP KÝ BROADCASTING
HÀ NỘI VIỆT NAM - HƯỞNG TÀI TRỢ
PHÂN PHỐI: THẠCH THƯỜNG KIỆT (HÀ NỘI)
QUANG THỊNH (SÀI GÒN)
SỐ QUÂN ĐỘI 154 (HỒ CHÍ MINH) - AGOCC (SÀI GÒN)
MẠNG VIỆT (SÀI GÒN)
DISCOST - HỒ CHÍ MINH

1. YÊU MỘT MÌNH	(Trần Trinh & Nhật Ngân)	Hoài Nam
2. QUA CON MÈ	(Trần Trinh & Nhật Ngân)	Hương Lan
3. TÌNH MUỘN		Ý Lan
4. LỆ ĐÁ *	(Đôi Hổ Huyền Chờ)	Bích Thuần
5. MAI LÔ DUYÊN KHÔNG THÀNH *		Hoài Nam
6. TIẾNG HÁT NỮA VỜI		Thanh Hà
7. BIỆT KHÚC	(Đôi Trầm Tử Thiêng)	Elvis Phương
8. ĐỘC HUYỀN		Hương Lan
9. TIẾNG ĐÀN		Vũ Khanh
10. TRÁI SẦU ĐẦY *		Bích Thuần
11. NHỎ VỀ MỘT MÙA XUÂN		Hoài Nam

3 NHẠC PHẨM MỚI: NHỎ VỀ MỘT MÙA XUÂN, BIỆT KHÚC, TÌNH MUỘN, MAI LÔ DUYÊN KHÔNG THÀNH, TRÁI SẦU ĐẦY, TIẾNG ĐÀN, ĐỘC HUYỀN ĐÃ ĐƯỢC ĐỘC QUYỀN CHỈ MỸ PRODUCTIONS VÀ SỰ ĐỒNG Ý CỦA NHẠC SĨ TRẦN TRINH.
CẢM ƠN THÂN HỮU CÁC TRICH DỊCH ĐƯỢC MỜI HẸM THỨC
© 2005 M&M BY S&M 1980, 00048 199

M&M PRODUCTIONS TEL: (714) 964 3903 • FAX: (714) 964 9129
9582 HAMILTON AVE., #288, HUNTINGTON BEACH, CA 92646








Mời nghe CD: ["Những Tình Khúc Trần Trịnh"](#) - Hòa âm: Quốc Dũng

In trên bìa CD: "A man can be destroyed but not his masterpiece"

1. TRÁI SẦU DÂY	Bảo Yến	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
2. ĐÊM TUYỆT VỜI	Quang Minh	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
3. GÂY CẢNH THIÊN HƯƠNG	Xuân Phú	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
4. MỘT ĐÓA BĂNG KHUẲNG MÀU E ẤP	Bảo Yến	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
5. KHUÔN MẶT THỨ HAI CỦA TÌNH YÊU	Tấn Đạt	
(Trần Trịnh & Mộng Dzu)		
6. CÓN GIÔNG	Quang Minh	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
7. ĐÌNH CAO GIÓ HỦ	Bảo Yến	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
8. HOA NẮNG	Xuân Phú	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
9. ĐÊM VÀNG	Quang Minh	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
10. ĐƯỜNG MÂY	Bảo Yến	
(Nhạc & Lời: Trần Trịnh)		
11. FOR LITTLE BAND	Nhạc Hoà Tấu Trần Trịnh	
12. THE DUO	Nhạc Hoà Tấu Trần Trịnh	



 NHỮNG TÌNH KHÚC
TRẦN TRỊNH
 Hoà Âm: QUỐC DŨNG
 Cover Design: DŨNG HUYNH
 PHÁT HÀNH
 TINH CA MUON THUO PRODUCTIONS
 Mọi Chi Tiết Xin Liên Lạc
 THANG LONG MUSIC
 8930 BOLSA AVE - WESTMINSTER - CA 92683
 (714) 914 9512 - (714) 903 1484

Một số nhạc phẩm sáng tác chung với Nhạc Sĩ Nhật Ngân

Qua Con Mê -  Nhật Trường  Thanh Tuyền  Duy Khánh
 Lê Tấn Quốc (saxo)  Ngân Khánh (piano-hòa tấu)

Xuân Này Con Không Về - Duy Khánh:  youtube  MP3

 **Cảm Ơn** - Thái Châu

 **Lửa Mùa Hạ** - Phương Hồng Quế

 **Như Mây Bay** - Mỹ Thê

 **Bao Giờ Ta Gặp Lại Ta?** - Anh Khoa

 **Lính Xa Nhà** - Trường Vũ

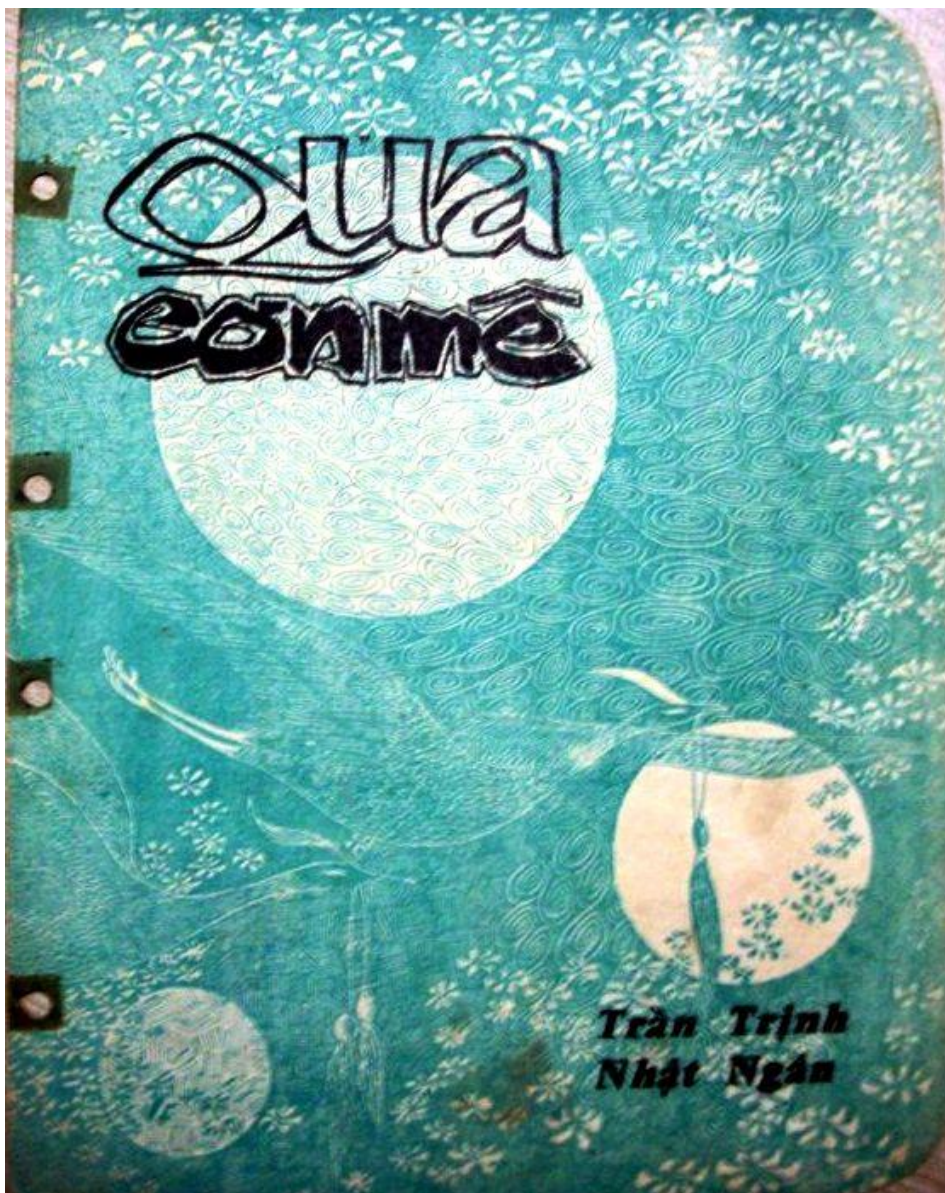
 **Người Tình và Quê Hương** - Giao Linh


Tiếng hát Hùng Cường & Mai Lệ Huyền:

 Vòng Hoa Yêu Thương  Hai Trái Tim Vàng  Gặp Nhau Trên Phố



Trần Trịnh & Nhật Ngân trước 1975





Qua con mẹ

Trần-Trình
Nhật-Ngân

BOLÉRO



Một mai qua con mẹ, xa cuộc đời bình-bồng tôi lại về bên



em. Ngày gió mưa không còn nên đường dài thật dài, ta mặc tình rong



chơi. Cùng nhau ta sẽ đi, sẽ thăm bao nơi xưa xai một thuở lênh



đánh. Ta sẽ thăm từng người, sẽ đi thăm từng đường, sẽ vô thăm từng



nhà. Tình người sau cơn mê vẫn xanh. Dù bao tháng năm đau-thương dập-



vùi. Trường quen vắng ta mai ta lại về. Cùng theo lũ em học hành như



xưa. Rồi đây qua cơn mê, sông cạn lại thành giòng xuôi về ngọt quê-



hương. Ngày đó tay em dải van cuộc tình thật đây, mơ toàn chuyện trên



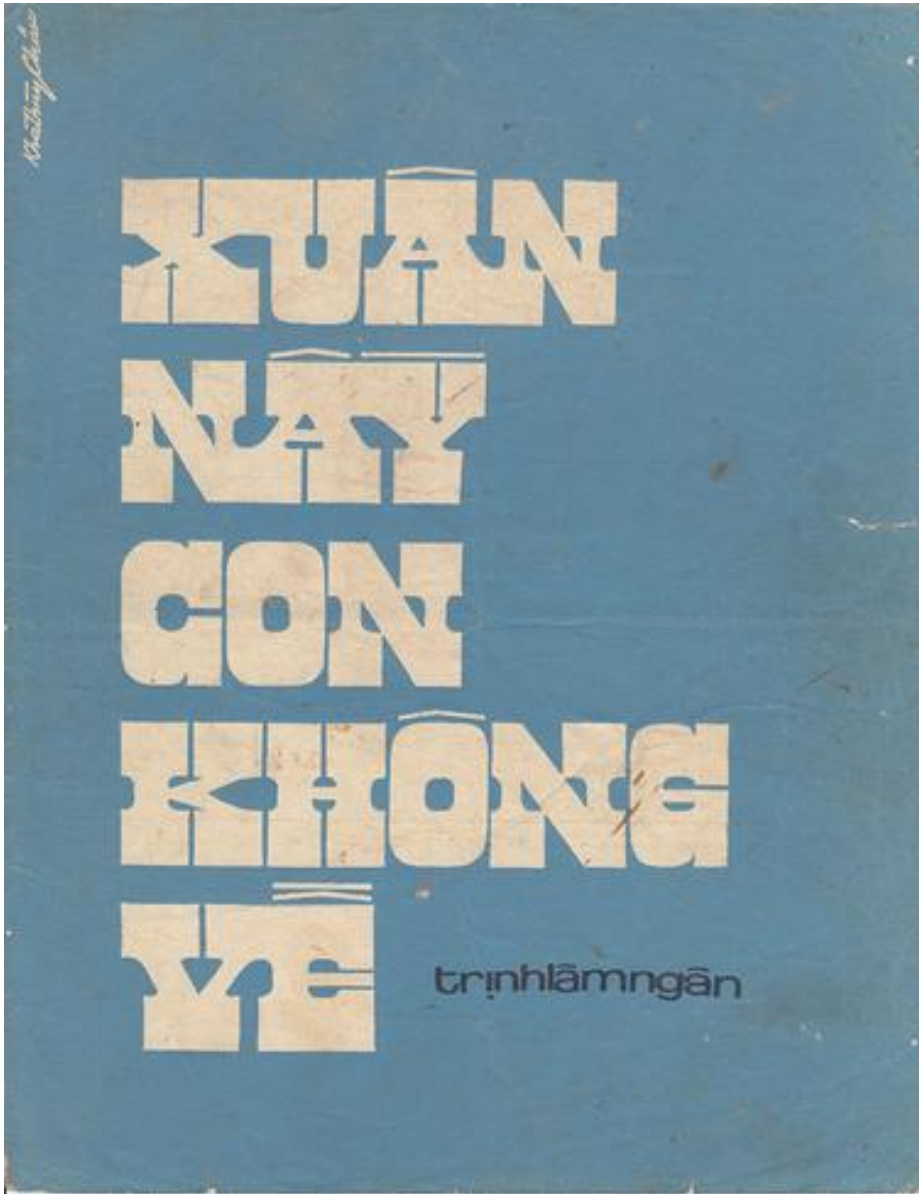
mây. Còn tôi như cánh chim sẽ bay đi muôn phương mang về mầm xanh.



trôi; Khi lá hoa thật nhiều, trái yêu thương đây



cành hái đem cho mọi người... FINE



Xuân này con không về

Trình - Lâm - Ngân

Tango Habanera



Con biết bây giờ mẹ chờ tin con
(Ơi nhớ xuân nào thuở trời yên) vui



Khi thấy mai, đào nở vàng bên nương. Năm trước con hẹn đầu xuân sẽ
Nghe pháo giao - thừa rộn - ràng nơi nơi, Bên mái tranh nghèo ngồi quanh bếp



về, Nay én bay đầy trước ngõ, mà tin con vẫn xa ngàn xa.
hồng, trông bánh chưng chờ trời...



Ơi nhớ xuân nào thuở trời yên...

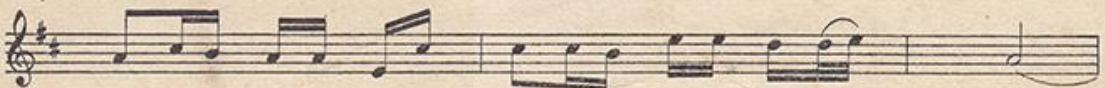
... sáng, Đò hây - hây những đôi má đào .



Nếu con không về chắc mẹ buồn lắm, Mái tranh nghèo không người sửa -



sang, khu vườn thiếu hoa vàng mừng xuân. Đàn trẻ thơ - ngày chờ mong anh



trai sẽ đem về cho tà áo mới, ba ngày xuân đi khoe xóm giềng.



Con biết không về mẹ chờ em trông, Nhưng nếu con về bạn bè thương



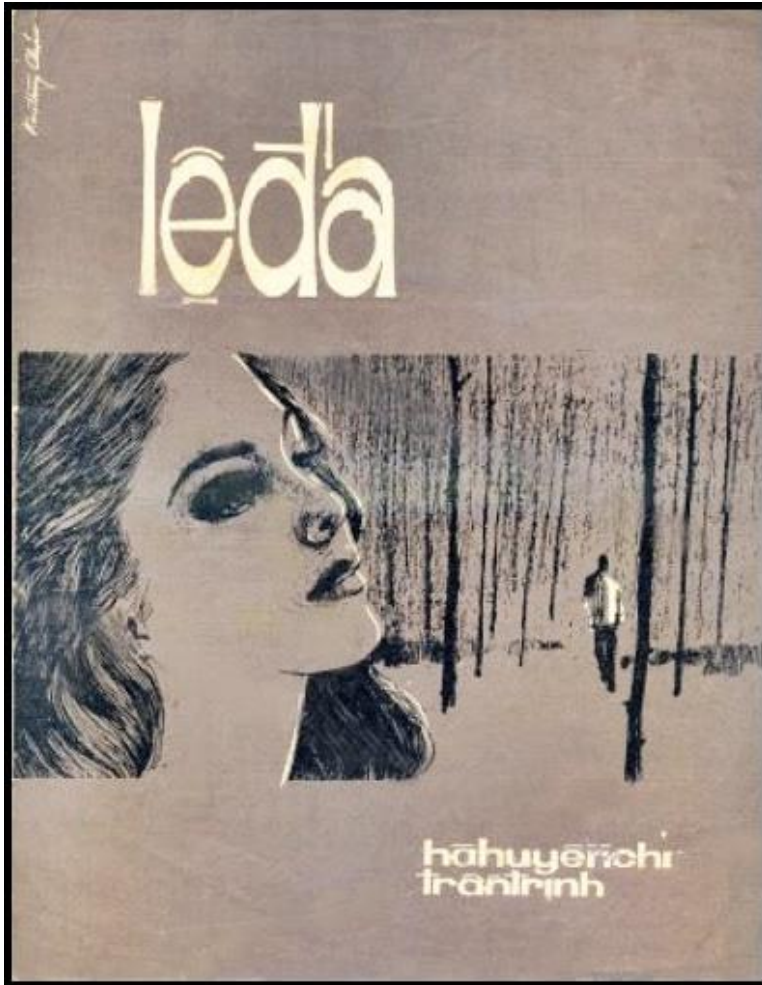
mong. Bao lứa trai cùng chào xuân chiến - trường, không lẽ riêng mình em.



ấm; Mẹ ơi, con xuân này vắng nhà. Con biết bây giờ mẹ chờ tin...



... ấm; Mẹ thương con xin đợi ngày mai...



Tiếng hát:  DALENA:  KHÁNH LY  LÊ THU  NGOC LAN

 QUANG TUÂN  LÂN NHÃ  VŨ KHANH

 TUÂN NGOC, NGUYÊN KHANG, CHẾ LINH, TRƯỜNG VŨ

le da

Lời: Hà-huyền-Chi

Nhạc: Trần-Trình



1. Hỏi đá xanh rêu bao nhiêu tuổi đời?
2. Tượng đá kiên trinh ru con đời.
3. Từ những đam mê xa trong cuộc đời.



1. Hỏi gió phiêu du qua bao đỉnh trời? Hỏi những đêm sâu đèn vàng hẻo
2. Là nét đan thanh nổi cao tinh người. Là ánh chiếu dương đẩy lùi bóng
3. Từ những cơn vui tan tạnh nụ cười. Từ phút trao đi cuộc tình thứ



1. hát, ái ân bây giờ là nước mắt, cuối hôn một thoáng nhớ mong manh?
2. đời. Tháng năm xa trùng trùng sóng gối, ngóng nhìn từ bất ngát chân mây
3. nhất, gió băng khi tuổi hồng đã mất, dấu bèo chìm giữa sóng xa khơi



1. Thuở ấy tôi như con chim lạc đàn. Xoải cánh cô đơn bay trong chiều
2. Bài hát ca dao theo tôi vào đời. Và giờ cho tim tôi xanh nụ
3. Giọng tóc mây thơ trên vai rở mềm. Mười ngón tay em đan trong tôi



1. vàng và ước mơ sao trời đông bão tố đời yêu thương càng nhiều gần
 2. cười nào biết trong em còn nhiều trống vắng, trái yêu thương chỉ là trái
 3. phồn lời hứa cao bay-cuộc tình cut bất, giấc mơ hoe đầu đời đã



1. bỏ tháng ngày là men say nguồn thơ Tình yêu đã vô cánh rời
 2. đắng, gờ tật nguyện buông trôi niềm tin Người đi đi mai không về
 3. tất, có gì vừa trôi qua tâm lay.



Là hoa rớt mặt cho đời Chắt chiu kỷ niệm đi vắng
 Thời gian xóa vội câu thơ Bóng anh nhạt nhòa bóng núi



Em nhớ gì không, em ơi? 1. Mầu áo thiên thanh thơ ngày ngày
 Em với tình yêu trăng soi. 2. Tượng đá kiên trinh ôm con đất
 3. Lạy Chúa ngồi ba nghe con nguyện



1. nào Chìm khuất trong mưa mưa bay rớt rào
 2. chông Nhọc lá thu mưa hay chân ngựa hững?
 3. cầu Và giúp cho con quên đi tình sầu



1. Đọc lá thư xưa một trời luyến tiếc nhớ môi em và màu mắt
 2. Lệ đã tuôn rơi giòng giòng nỗi tiếp ngóng chính phu đời đời kiếp
 3. Lời thánh ru êm giọt đàn thông hỏi, Chúa trên cao mỉm cười thú



1. biếc Suối hẹn hồ trắng xanh đầu non.
 2. kiếp Suối vọng tìm trăng xanh đầu non.
 3. lời, Những giọt đàn vang trong trời tin.

Giấy phép: số 1899

ngày, 3-9-68



Tiếng hát:  [TÂM HẢO](#)  [THANHMAI / FATIMA](#)  [NHẬT TRƯỜNG](#)

Tiếng Hát Nửa Vời - Trần Trinh

Biết đến ngày nào, mình còn lê bước lang thang,
nhìn lá rơi trên hè chiều
Đã mấy chiều rồi, buồn nào không cánh bay cao,
giọt nắng rung rung cả trời

Buồn vương gót hoang,
Buồn như tiếng ca lạc lõng ru say vào hồn
Mình ta với ta một bóng ưu tư nặng đây
Thành ra con đường hun hút chân mây

Biết đến ngày nào, mình còn gom lá ươm hoa,
để ép trang thư hẹn hò
Nhưng lúc giận hờn, ngoảnh mặt không nói,
Thương sao tà áo đoan trang lệ nhòa

Tình yêu đó ư?
Nhìn nhau phút giây và trót trao nhau nụ cười,
Đường gieo nắng hoa, tình ngỡ say sưa trọn đời
Nào ngờ nay là thương nhớ không nguôi

Đã bao lần, mình bảo sao không nói đi,
Biết bao lần chỉ cười mà không nói chi
Phố vắng rồi, ngại bước đi thêm
Đưa nhau về để lại đàng sau trời tiếc

Bỗng một ngày mình dẫu nhau đi rất xa
Gió thu vàng để vòng tay thêm thiết tha
Tiếng hát nào, chợt vút lên cao
ORA E SEMPRE! Ân tình là trời mẹ

Tiếng hát nửa vời, người vội quay gót đi nhanh
mình đứng im nghe ngậm ngùi,
Mãi mãi nghìn đời
Mình còn thương nhớ nhau không
thì cũng xa nhau thật rồi.

Ngày vui chóng qua,
Thành ra lắm khi mình nghĩ không nên hẹn hò
Người đi quá xa còn nở mang theo nụ cười
Để lại khung trời hoang vắng đơn côi

Tiếng Hát Nửa Vời

Trần Trịnh

♩ = 62

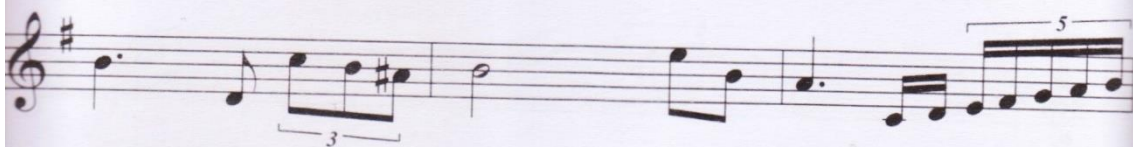
G



Bm

Em

Am



D7

E^b°

A9



D7 G B7

Biết đến ngày nào, mình còn lê bước lang thang nhìn lá rơi

Em Am C

trên hè chiều Đã mấy chiều rồi, buồn nào không

Cm G

cánh bay cao giọt nắng rung rung cả trời Buồn vương gót

Dm G7 C

hoang, buồn trong tiếng ca lạc lõng du say vào hồn. Mình ta với

Em Am7 A9

ta một bóng ưu tư nặng đây. Thành ra con đường hun hút chân

D7 G

mây. Biết đến ngày nào mình còn gom

A A2

B7 Em Am

chi . Phố vắng rồi, ngại bước đi thêm . Đưa nhau

D7 G G7 C

về, để lại đằng sau trời tiếc . Bỗng một ngày, mình dìu nhau đi rất

Cm G B7

xa . Gió tung vàng để vòng tay thêm thiết tha . Tiếng hát

Em Am A9

nào chợt vút lên cao "O - ra E Sem - pre" Ân tình là trời

D7 G

mê . TIẾNG HÁT NỬA VỜI người vội quay

B7 Em Am

gót đi nhanh, mình đứng im nghe ngậm ngùi . Mãi mãi nghìn

C Cm G

đời, mình còn thương nhớ nhau không thì cũng xa nhau thật rồi.

Dm G7

Ngày vui chóng qua, thành ra lắm khi mình nghĩ không nên hẹn

C Em Am7

hò. Người đi quá xa còn nhớ mang theo nụ cười để lại khung

D7 G

trời hoang vắng đơn côi ;

B7(b9) Em C Cm

RALL...

G GM7



CUNG ĐÀN MUÔN ĐIỀU – Tiếng hát: VŨ TRUNG HIỀN

<https://cothommagazine.com/nhac/TranTrinh/CungDanMuonDieu-TranTrinh-VTH.mp3>

Cung đàn muôn điệu

Nhà xuất bản An - Phú (1955)

Nhà xuất bản Diên Hồng (1956)

Phần hòa âm viết cho chương trình " Đại hòa tấu và hợp xướng Đồng Đa "

Đài Truyền Hình Việt Nam (1967)

Trần Trịnh

C6 Am7

Dm G7 C

A7 Dm G7

C CM7 C6 Am7

Đàn vương tở. Khẽ rung lên muôn lời

Dm G7

thơ. Đàn lên khơi.

C

Ngát hương thơm mầu duyên đời. Đàn tràn

Bm7(b5) E7 Am Dm

lan. Khắp chốn hoan ca ngày sáng. Cho muôn

G7 G7(b9) C

người. Bền tâm chung đắp xây đời.

E7

Đàn khúc nhạc thương mến đẹp nét môi

F Dm G7

arời. Sưởi ấm lòng binh

C

sĩ nơi chốn xa vời. Đàn

Bm7(b5) E7 F

khúc nhạc âu yếm bên màu đất mềm

F#° Am9 Cm7(b5) Am9 D9

Cho thôn làng ngập lúa câu hò thoát

G7 C6 C

lên. Đàn reo vang

Am7 Dm

Xóa đi bao năm lầm than. Đàn tự

G7 C
 do. Thăm tô lên màu thái hòa
 Bm7(b5) E7
 Người Việt ơi! Hãy nắm tay xây đời
 Am Dm G7
 mới. Sống thanh bình.
 G7(b9) C
 Cùng nhau ta hát theo đàn.

Detailed description: The image shows a musical score for a Vietnamese song. It consists of four staves of music in treble clef. The first staff starts with a G7 chord and a C chord. The melody begins with a dotted quarter note 'do.' followed by a half note 'Thăm tô lên màu thái hòa'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The second staff continues with 'Người Việt ơi!' and 'Hãy nắm tay xây đời'. It features chords Am, Dm, and G7. The third staff has 'mới.' and 'Sống thanh bình.' with a G7(b9) chord. The fourth staff concludes with 'Cùng nhau ta hát theo đàn.' and a C chord. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and triplet markings.

MỘT ĐÓA BĂNG KHUÂNG MÀU E ÁP
Trần Trịnh

*Người đến bên ta bằng đôi mắt
Nhìn thấu trong tim máu hiu hắt
Người đến bên ta bờ xa sóng vỗ
Miền nắng giang khô, một con nước lũ
Loài thú trong con ngủ mê
Rừng lá sương lam, nắng vè*

*Người đến bên ta mùa Đông hoa tuyết rơi
Mùa tuyết qua đi mùa Xuân còn đương mới
Một Đóa Băng Khuâng Màu E Áp
Biết đâu ngày sau
một tiếng "yêu em" dù chưa nói
đã nghe quặn đau
Một chút dư hương vừa khơi
Một thoáng mây trôi mà thôi!*

*Trái tim nào vỡ bao giờ?
Chắc cũng không đau bằng tình trót lờ!
Tình chưa đến duyên vội đi
Thì thôi đến làm chi?
Chỉ có em đến bên ta bằng đôi mắt thôi
Nhìn thấu suy nghĩ trong ta dù thật,
hoặc gian dối*

*Một tấm gương soi mình trong đó
Nếu cho là sai
một tiếng "yêu em" dù chưa dám
Có đau lòng ai
Chẳng lẽ yêu em là sai?
Chẳng lẽ yêu em còn ai?*

BẢO YẾN HÁT “MỘT ĐÓA BĂNG KHUÂNG MÀU E ÁP”:

<https://youtu.be/00GeJK8KWBU?si=Kobmb5nmsKXW-HiY&t=880>

HOA NẮNG - Trần Trịnh

Mim cười đi em, trả lời anh đi, còn giận anh không?
Ngoảnh nhìn đâu nữa,
hay em hôn cánh pensée ngoài mưa?
Vì loài hoa tím hơn ...

Tóp ca nữ:

*Tím hơn cả màu băng giá đêm mùa Đông
Tím hơn cả màu hiu hắt ngóng trông
Xót xa thân chim lỏng từ muốn bay
vùng ngất cao, khoang nắng đầy*

Từ ngày biển đông xa khơi
Lá trên rừng vàng vọt buông rơi
Nụ cười trong gương kém tươi
Mượt mà cánh đồng cỏ non
Nhặt nhòa bóng núi mây đón
Nắng tắt hay kiếp hoa héo hơn?
Mới hay mình mát nhau rồi
Phố xưa đường vắng thưa người
Chiếc hôn làm nín môi cười
Còn lại đêm trắng tiêu hao
Lạc giọng miêng hát ngêu ngao
Vũng sầu ngã nón ra chào

Mặt đấng nếm mãi thành quen
Vừa quen nên chưa biết tên
Sau cùng người xưa cũng đến
Lặng im môi thơm nét na
Tóc mây rưng rưng nắng hoa
Anh hiểu dù em không nói ra

Giọt buồn còn đọng trên vai
Gánh ưu phiền từng ngày gom vay
Tình muộn cho ai biểu ai
Thả đừng có thươ còn non
Trộm nhìn dáng đứng nghiêng nón
Mắt dõi theo bước chân gót son
Nhớ chẳng lời nói ai ngờ
Lúc xuân mười sáu trăng chờ:
"Trái tim nào vỡ bao giờ?"
Hỏi lòng xem đã quên chưa?
Mảnh tình tan loãng trong gió mưa
Biết đèn bằng mấy cho vừa?

XUÂN PHÚ HÁT "HOA NẮNG":

<https://youtu.be/00GeJK8KWBU?si=C3t6gfKuzTZEqv5x&t=2164>



Chuyện hai con sâu và chiếc lá chết - Trần Trịnh

(Lời như Carol Kim hát)

Mùa Thu hai chú sâu, được tin lá lia đời
Dắt díu nhau qua cầu, dự đám ma bên đời

Đường đi xa lắc lư, dài tằm tấp mịt mờ
Sâu chưa mọc đôi cánh, để bay qua khúc quanh

Ta đi, ta đi, dẫu cho đường xa bao hiểm nguy
Lời thương tiếc ... hãy nói trước khi ngàn năm ta vắng xa
Ta đi, ta đi, dẫu cho một giây ta gặp nhau
Lời thương tiếc.. hãy nói dẫu cho người đi không về nghe

Vừa khi sâu đến nơi là Xuân mới chào đời
Lá thắm xanh bên đời nào thấy ai qua đời!

Trở về nơi chốn xưa thì Thu cũng vừa vàng
Hay tin bạn đã chết, lại lui chân bước đi!

CAROL KIM HÁT “CHUYỆN 2 CON SÂU VÀ CHIẾC LÁ CHẾT”:

<https://www.youtube.com/watch?v=kZ4FiZKcAxA>

Hai Sắc Hoa Ti Gôn

Một mùa thu trước, mỗi hoàng hôn
Nhật cảnh hoa rơi, chẳng thấy buồn
Nhuộm ánh nắng tà qua mái tóc
Tôi chờ người đến với yêu đương

Người ấy thường hay ngậm lạnh lùng
Đài đường xa vút bóng chiều phong
Và phương trời thắm mở sương cợt
Tay vịn giấy hoa trắng chạnh lòng

Người ấy thường hay vuốt tóc tôi
Thờ dài trong lúc thấy tôi vui
Bảo rằng: hoa giống như tim vỡ
Anh sợ tình ta cũng vỡ thôi

Thuở đó nào tôi đã hiểu gì
Cánh hoa tan tác của sinh ly
Cho nên cười đáp: Màu hoa trắng
Là chút lòng trong chẳng biến suy

Đâu biết lần đi một lữ làng
Dưới trời đau khổ chết yêu đương
Người xa xăm quá, tôi buồn lắm!
Trong một ngày vui pháo nhuộm đường

Từ đây thu rồi, thu lại thu
Lòng tôi còn giá đến bao giờ
Chồng tôi vẫn biết tôi thương nhớ
Người ấy, cho nên vẫn hững hờ

Tôi vẫn đi bên cạnh cuộc đời
Ái ân lạt lẽo của chồng tôi
Mà từng thu chết, từng thu chết
Vẫn giấu trong tim bóng một người

Buồn quá! Hôm nay xem tiểu thuyết
Thấy ai cũng vì cảnh hoa xưa
Nhưng hồng, tựa trái tim tan vỡ
Và đỏ như máu máu thấm pha

Tôi nhớ lời người đã bảo tôi
Một mùa thu trước rất xa xôi
Đến nay tôi hiểu thì tôi đã
Làm lỡ tình duyên cũ mất rồi

Tôi sợ chiều thu phớt nắng mờ
Chiều thu, hoa đỏ rụng chiều thu
Gió về lạnh lẽo, chân mây trắng
Người ấy sang sông đứng ngắm đò

Nếu biết rằng tôi đã lấy chồng
Trời ơi, người ấy có buồn không?
Có thăm nghĩ tới loài hoa vỡ
Tựa trái tim phai, tựa máu hồng

T. T. Kh.

THANH THÚY HÁT “HAI SẮC HOA TI GÔN”:

https://www.youtube.com/watch?v=4Wq0Ecf4A_k



HOÀI PHƯƠNG HÁT “ĐÊM VÀNG”:

<https://www.youtube.com/watch?v=f1-Fz2QoPEw>

Bài nhạc xưa em vẫn hát
Một lần đương ngậy ngát hát
Bỗng đứt dây t đàn
Nghẹn ngào dâng lên đấng ngất
Nụ hồng sương pha tím ngất
Một trời pha lê vỡ nát
Những giấc mơ đêm vàng

2. Gục đầu trong quang bóng tối
Cầm đàn dây chưa muốn nổi
Vườn địa đàng Adam
trái cấm trên tay còn tươi
Bàng hoàng trông theo chiếc bóng
Nhặt nhòa tan trong khói sóng
Một vì sao sa trên không, biết đâu

ĐK: Lời tự tình từ đây
Cũng mặc tình tự mà thay
Khi xưa em không hứa

Nghĩ tại đôi mình còn chưa
Buột miệng hỏi thực hư
Cũng sợ tình ta tan vỡ

Người đàn mang theo tiếng hát
Để lại bao nhiêu mát mát
Đèn màu rưng rưng chớp tắt
Bâng khuâng vàng trăng

Một dòng sông trăng vỡ nát
Đã huyền thoại qua tiếng hát
Từng dãy thiên hà tinh tú
Lung linh trên trời cùng nguyện ước
Chờ một vì sao đổi ngôi
Chờ cho thú đầu thương
Lênh đênh chơi vơi
Cuốn trôi tình gần
Bỗng quá xa xôi.



QUỲNH GIAO HÁT “NHỮNG NỤ GAI MÒN”

Thơ Hà Huyền Chi / Ban Bốn Phương phụ họa:

<https://www.youtube.com/watch?v=YErVdlqCZq4>

Băng Nhạc Tú Quỳnh - Chương Trình Phạm Mạnh Cường 16 - Màu Tím và Tình Yêu
(27/3/1971)

Người tôi yêu đó
tháng năm xa như tuổi Đông
Mưa núi giăng sầu
che cảnh khô cây mùa giấc cong

Người tôi yêu với
khát khao bao lời sắt son
Đây giấc mê dài tôi tròn gai
như nụ gai mòn

Ngày yêu thương
tóc em dài hoa nắng vương
Bước chân mềm trên lối vương
cùng hẹn ước luôn có nhau

Chiều xanh xao nắng không màu
tôi lắng nghe mình băng giá
Ngỡ đâu đó đã em bỏ tôi
tình đời biển dâu

Từ xa em đó
vết chém đau tôi tim quên
Nhưng vẫn em cười
trong hồn tôi môi ngọt ý đêm

Dù bao năm tháng
chất đam mê còn ngắt ngây
Dù mất nhau rồi mà tôi
vẫn còn thương còn thương hoài



BẢO YẾN HÁT: TRÁI SẦU ĐẦY

<https://www.youtube.com/watch?v=Ft7EdmzQKSo>

Đạo mới qua chưa quen ai, ba lô đeo vai, trường trên dốc
cao, lê bước mệt nhoài!
Vấy ngắn phơi đôi chân nai, loanh quanh lay hoay, đành cho
cơn gió mon men quay lại.
Mùa thu lá bay, đông sang, xuân qua đến hạ, bài học ôn dài
quá!
Sớm sớm ra đi, đêm đêm TV, cartoon dưới nhà, buồn còn
hơn bệnh xá!

Rồi đến khi ta quen nhau, thân nhau yêu nhau, mà sao vẫn nghe lạc lõng ban đầu!
Chiếc bóng đôi ta chung nhau, đêm không trăng sao, vòng tay ôm chắc, yên tâm chưa
nào?

Vậy ta sánh vai tung tăng lên non xuống đồi, chuyện thần tiên đẹp cũng thế thôi
Chiếc ghế công viên lâu nay lân la, không hay vắng mặt, giật mình nghe chùng sắp cuối
năm!

Nếu anh lên đại học, lối cũ quanh co quen chân chẳng còn,
những hai ngôi trường, rồi đây chưa biết đâu là chốn thuận đường.
Lỡ ra anh ở lại, trách móc em nghe: " Si mê, khờ dại !"
Biết đâu sau này, mộng mơ chưa chín... thay vào trái sầu đầy?



DOMINO VĂN PHỤNG - PIANO SOLO:

https://www.youtube.com/watch?v=-7vH_Ba4G18

SHOW QUAY HÌNH CA VÙ NHẠC

Paris by Night

**Đêm thứ sáu ngày 24 tháng 5 năm 2002
tại Paris, France**

với những bản tình ca độc sắc có giá trị vượt thời gian
của 3 nhạc sĩ: Ngô Thụy Miên, Nhật Ngân & Trần Trịnh (Lệ đá)



cùng sự góp mặt của:

Khánh Ly, Khánh Hà, Lưu Bích, Như Quỳnh, Hoàng Lan, Thủy Tiên,
Loan Châu, Ngọc Hạ, Thanh Hà, Tâm Đoan, Tú Quyên,
Phi Nhung, Lynda Trãng Đai, Phương Diễm Hạnh
Nguyễn Hưng, Duy Quang, Mạnh Quỳnh, Thế Sơn, Tuấn Ngọc,
Tommy Ngô, Quang Lê, Trần Thái Hòa

Điều Khiển Chương Trình: NGUYỄN NGỌC NGÂN & NGUYỄN CAO KỶ DUYÊN

Mua vé xin liên lạc: THÚY NGA PARIS
44 Ave. D'Ivry 75013 Paris 13^e FRANCE

Tel: (01) 45 83 23 41

E-mail: thuynga@thuyngaonline.com



PARIS BY NIGHT 66 - NGƯỜI TÌNH VÀ QUÊ HƯƠNG
NHẬT NGÂN – TRẦN TRINH – NGÔ THỤY MIÊN
Thực hiện 2002 – Studios de Paris – Paris, France

TOÀN BỘ PARIS BY NIGHT 66:
<https://www.youtube.com/watch?v=LUTusC3WofI>



Paris By Night 66 - Người Tình Và Quê Hương - Nhạc Sĩ Trịnh Lâm Ngân

1. Hai Trái Tim Vàng (Trịnh Lâm Ngân) – Lynda Trang Đài, Tommy Ngô
2. Lính Xa Nhà (Trịnh Lâm Ngân) – Mạnh Quỳnh [8:07](#)
3. Một Lần Dang Dở (Nhật Ngân) – Phương Diễm Hạnh [19:13](#)
4. Tôi Đưa Em Sang Sông (Nhật Ngân & Y Vũ) – Nguyễn Hưng [27:11](#)
5. Hương Tình Muộn (Nhật Ngân, thơ: Hương Thảo) – Như Quỳnh [34:59](#)
6. Thư Xuân Trên Rừng Cao (Trịnh Lâm Ngân) – Quang Lê [42:59](#)
7. Mùa Xuân Của Mẹ (Trịnh Lâm Ngân) – Ngọc Hạ [49:56](#)
8. Chiều Qua Phà Hậu Giang (Trịnh Lâm Ngân) – Phi Nhung [1:01:55](#)
9. Người Tình Và Quê Hương (Trịnh Lâm Ngân) – Mỹ Huyền [1:06:50](#)
10. Lệ Đá (Trần Trịnh, lời: Hà Huyền Chi) – Khánh Ly [1:17:02](#)
11. Tiếng Hát Nửa Vời (Trần Trịnh) – Thanh Hà [1:23:55](#)
12. Nỗi Buồn Con Gái (Nhật Ngân) – Tú Quyên [1:35:55](#)
13. Một Mai Giã Từ Vũ Khí (Nhật Ngân) – Thế Sơn [1:43:24](#)
14. Hát Cho Mai Sau (Trịnh Lâm Ngân) – Trường Vũ [1:48:54](#)
15. Lời Đắng Cho Một Cuộc Tình (Nhật Ngân) – Duy Quang [1:56:28](#)
16. Ngày Đá Đơm Bông (Nhật Ngân) – Tâm Đoan [2:07:20](#)
17. Liên Khúc Cảm Ơn & Xuân Này Con Không Về (Trịnh Lâm Ngân) – Thế Sơn, Như Quỳnh, Phi Nhung, Mạnh Quỳnh [2:17:39](#)



NGUYỄN NGỌC NGẠN PHỎNG VẤN NS TRẦN TRỊNH

<https://youtu.be/LUTusC3WofI?si=qcjeTuHXcOP4mhAZ&t=4277>



NS TRẦN TRỊNH ĐÀN PIANO CHO KHÁNH LY HÁT “LỆ ĐÁ”

<https://youtu.be/LUTusC3WofI?si=BxOom5nSOTwoDX5I&t=4532>

Tình khúc Trần Trịnh

Thực hiện: **Thy Nga**, phóng viên đài RFA / 2009.03.15

<https://www.rfa.org/vietnamese/news/programs/MusicForWeekend/Composer-tran-trinh-tnga-03152009115250.html>

Thy Nga đang gửi đến quý thính giả các nốt nhạc mở đầu bài “Một đóa băng khuâng màu e ấp”. Đây là một trong các sáng tác sau này của Trần Trịnh, mà sẽ được trình làng vào đêm 27 tới đây tại vùng Quận Cam, Nam California, Hoa Kỳ.



Nhạc sĩ Trần Trịnh. Hình do nhạc sĩ cung cấp khi còn sống.

Nhạc: “Một đóa băng khuâng màu e ấp” qua giọng hát Bảo Yến ...

Đêm nhạc do các nghệ sĩ cùng trong ban “The Stars band” với Trần Trịnh, phối hợp với Viet Foundation và nhóm “Tình ca muôn thuở” tổ chức. Nghệ sĩ Kiều Anh cho hay là cuộc vận động của Dân biểu Trần Thái Văn với Quốc hội bang California để vinh danh nhạc sĩ Trần Trịnh đã có kết quả: Văn bản “Resolution of Commendation” Dân biểu Trần Thái Văn đã có trong tay để sẽ trao cho nhạc sĩ Trần Trịnh trong đêm nhạc ấy.

Với người Việt mình, Trần Trịnh đã nổi tiếng từ năm 1968 qua các bài “Lệ đá” (lời do thi sĩ Hà Huyền Chi đặt), “Tiếng hát nửa vời”, và những nhạc khúc loại kích động do ông cùng với nhạc sĩ Nhật Ngân tung ra.

Hội nhập thị trường âm nhạc Hoa Kỳ

Với Hoa Kỳ, đất nước mà ông đến định cư từ hơn 13 năm nay, thì Trần Trịnh đã chứng tỏ được nỗ lực để hội nhập dòng chính, qua các nhạc khúc được một hãng thu âm của Mỹ đưa vào thị trường.

Nhạc: “Forget me not” do Cody Lyons hát...

“Forget me not” chính là bài “Một đóa băng khuôn màu e ấp” mà quý vị nghe vào đầu chương trình.

Hilltop Records là một cơ sở về âm nhạc, nhỏ thôi nhưng đã có một số người, nhờ Hilltop khám phá tài ca nhạc, giới thiệu vào mainstream nhạc Mỹ, mà rồi được nổi tiếng.

Trần Trịnh có 4 sáng tác được Hilltop Records chọn, đưa cho dàn nhạc và ca sĩ của họ trình bày, thu vào CD: đó là các bài “Crying rocks” từ “Lệ đá”, “Forget me not” từ “Một đóa băng khuôn màu e ấp”, “Forever love” được thu vào CD “The best of Hilltop” phát hành năm 2008.

Nhạc: “Forever love” ...

Các bài vừa kể xuất phát từ nhạc Trần Trịnh, với lời tiếng Anh do Jolly (là Kiều Anh trong nhóm “Tình ca muôn thuở”) đặt.

Nhạc khúc thứ tư là “The Stars band” kỷ niệm về ban nhạc mà Trần Trịnh từng tham gia đánh keyboard và hòa âm, cho tới khi bị bệnh.

Bốn bài đó, với cuốn CD và tập nhạc “Tình khúc Trần Trịnh” sẽ được trình làng trong đêm nhạc sắp tới, 27 tháng Ba 2009.

Theo nhạc sĩ cho biết thì CD “Tình khúc Trần Trịnh” gồm 12 sáng tác sau này: 10 bài có lời, và 2 bản nhạc hòa tấu.

Nhạc: “Hoa nắng” qua giọng hát Xuân Phú ...

Kiều Anh cho biết tiếp rằng mục đích nữa của đêm nhạc tới đây, là để giúp cho nhạc sĩ Trần Trịnh khuây khỏa nỗi buồn. Vợ ông mất cách nay khoảng hai tháng, khiến tinh thần ông hụt hẫng.

Ông cũng lâm bệnh từ hơn một năm nay, chỉ sống bằng tiền trợ cấp của chính phủ Mỹ.

Ngược dòng thời gian

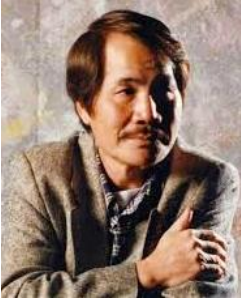
Ngược dòng thời gian, Thy Nga xin nói sơ lược về nhạc sĩ Trần Trịnh. Nhạc sĩ tên thật là Trần Văn Lượng chào đời trên đất Thái nhưng lớn lên ở Hà Nội. Theo gia đình vào Saigon năm lên 9, theo học trường Taberd. Chú học trò rất ngưỡng mộ thầy dạy nhạc, là sư huynh Rémi Trịnh Văn Phước nên ghép họ của mình với họ của thầy để tạo thành nghệ danh Trần Trịnh cho những sáng tác nhạc.

Ý nhạc đầu tiên đến vào năm 14 tuổi nhưng chỉ viết được dòng nhạc chứ còn nhỏ quá để có thể viết ca từ. Phải 3 năm sau, mới hoàn tất phần lời, Trần Trịnh trình làng sáng tác đầu tay của mình: bài “Cung đàn muôn điệu” được nhiều ca sĩ chuộng hát, và nhà xuất bản An Phú phát hành.

Nhạc: “Cung đàn muôn điệu” do nhạc sĩ Thanh Trang hòa tấu ...

Sau đó, bài “Cung đàn muôn điệu” còn được sử dụng làm nhạc chuyển mục trong một chương trình tân nhạc cùng với một sáng tác nữa của Trần Trịnh, là bài “Chuyến xe về Nam”.

Năm 1958, thi hành xong nghĩa vụ quân dịch, Trần Trịnh trở lại, theo học hoàn toàn về nhạc với sư huynh Rémi. Buổi tối, thì đi đàn Piano tại các phòng trà và vũ trường.



Ông cũng tình nguyện tham gia ban Văn Nghệ của Trung tâm Huấn Luyện Quang Trung để có dịp ủy lạo binh sĩ. Tại đây, Trần Trịnh gặp nhạc sĩ **Nhật Ngân** để rời từ năm 67, cùng với Lâm Đệ sáng tác nhiều nhạc bản, ký dưới cái tên ghép lại là Trịnh Lâm Ngân. Các bài này mang âm hưởng quê hương, và khá nổi tiếng.

Cũng trong năm này, Trần Trịnh trở thành nhạc trưởng ban đại hòa tấu và hợp xướng Đống Đa trên đài truyền hình.

Năm 1968, vào một đêm cấm trại 100% sau biến cố Tết Mậu Thân, Trần Trịnh được một nhạc sĩ giới thiệu với nhà thơ Hà Huyền Chi khi đó phục vụ tại Cục Tâm Lý Chiến. Cuộc gặp gỡ này dẫn đến việc Hà Huyền Chi nhận viết lời cho một nhạc bản của Trần Trịnh: đó là bối cảnh ra đời bài “Lệ đá”. Bài này tức khắc được mọi người yêu thích, và số bản nhạc in phá kỷ lục. Đến năm 1971 thì đạo diễn Võ Doãn Châu lấy tên “Lệ đá” đặt cho cuốn phim ông thực hiện, trong đó nhạc nền là bài “Lệ đá” do Khánh Ly hát ...



Người vợ đầu của Trần Trịnh là ca sĩ Mai Lệ Huyền. Nhận thấy Mai Lệ Huyền thích hợp với loại nhạc tươi trẻ, Trần Trịnh cùng với nhạc sĩ Nhật Ngân sáng tác loại nhạc kích động cho Mai Lệ Huyền trình bày với Hùng Cường. Những buổi ca diễn của “cặp sóng thần” này làm mưa làm gió trên các sân khấu đại nhạc hội một thời.

Nhạc: “Tại anh tại em” Mai Lệ Huyền & Hùng Cường ...

Vào các ngày cuối tháng Tư 1975, Trần Trịnh không thể ra đi vì còn cha mẹ đã trọng tuổi. Do đó, Mai Lệ Huyền cũng không mang con theo được, khi rời khỏi Việt Nam.

Nhạc: “Tiếng hát nửa vời” qua giọng ca Vũ Trung Hiền ...

Như mọi người trong cơn lốc đổi đời, Trần Trịnh phải chấm dứt sinh hoạt trước kia. Nhạc bị gọi là “nhạc vàng” không có đất sống, Trần Trịnh cũng như những ca nhạc sĩ khác, phải theo các đoàn Cải lương hoặc gánh xiệc đi lưu diễn các tỉnh.

Bảy năm sau, khi các phòng trà dần được mở cửa, Trần Trịnh trở lại Saigon, tiếp tục đảm trách chương trình nhạc tại phòng trà Đệ Nhất Khách Sạn, kế đến là vũ trường Maxim's. Tới năm 94 thì phải nghỉ vì bị thương nặng ở đầu gối, do tai nạn xe cộ.

Tháng 10 năm 95, do sự bảo lãnh của chị, ông cùng với người vợ sau và 2 con qua Hoa Kỳ.

Đầu năm 96, Trần Trịnh dời xuống Quận Cam để có nhiều cơ hội cho hoạt động âm nhạc. Ông ra CD “Trần Trịnh 20 năm lệ đá”, và viết hòa âm cho một số trung tâm nhạc tại Nam California nhưng chỉ được một thời gian thì phải ngừng trước sự cạnh tranh của làn sóng băng đĩa ở trong nước.

Từ đó, Trần Trịnh chỉ tham gia “The Stars band” là ban nhạc do Bác sĩ Phạm Gia Cồn thành lập và làm trưởng ban, trình diễn trong những sinh hoạt có tính cách cộng đồng.

Ca khúc “Tiếng hát nửa vời” kết thúc chương trình về nhạc sĩ Trần Trịnh ...

Thy Nga chào tạm biệt quý thính giả.



<https://cothommagazine.com/nhac/TranTrinh/NSTranTrinh-ThyNga-306.mp3>

TRẦN TRỊNH: cuộc đời, vũ trường và âm nhạc

** Trường Kỳ **

Không những là một nhạc sĩ sáng tác, Trần Trinh còn là một trong những nhạc sĩ có nhiều gắn bó nhất với lãnh vực phòng trà và vũ trường của Sài Gòn về đêm trước năm 75. Nhắc đến Trần Trinh, không ai quên được nhạc phẩm Lệ Đá (do Hà Huyền Chi viết lời) đã dính liền với cuộc đời sáng tác của ông. Ngoài nhạc phẩm điển hình đó, Trần Trinh còn là tác giả của nhiều nhạc phẩm đặc sắc khác, trong số có nhiều bài cùng với hai người bạn nghệ sĩ là Nhật Ngân và Lâm Đề được ký dưới tên Trinh Lâm Ngân trong những thập niên 60 và 70.

Tuy đã bước vào lớp tuổi 70, nhưng Trần Trinh vẫn còn nhớ rành mạch rất nhiều chi tiết khi tâm sự với người viết về quá trình hoạt động âm nhạc lâu dài của ông cùng với cuộc sống tình cảm trong cuộc sống thăng trầm của một người nghệ sĩ chịu một ảnh hưởng lớn của nền văn hoá Tây Phương.

Với một giọng kể chuyện say mê, Trần Trinh cho biết âm nhạc đã quyến rũ ông mãnh liệt khi theo học chương trình Pháp tại trường Taberd Sài Gòn trong suốt 10 năm, từ năm 1945 cho đến khi ra trường vào năm 1955 với mảnh bằng Bacc 2 (Tú Tài 2 Pháp).

Nhưng niềm đam mê nơi ông đã gặp một trở ngại lớn là sự không đồng ý của bố mẹ để chấp thuận cho ông theo ngành âm nhạc, ngoài những giờ học nhạc trong chương trình của trường.

Mặc dù là một nhân viên của tòa đại sứ Pháp theo tây học, nhưng thân phụ ông vẫn tỏ ra không mấy có cảm tình với cuộc đời nghệ sĩ. Và mẹ ông, một phụ nữ người Lào – vợ sau của thân phụ ông – cũng chẳng tỏ ra khuyến khích cậu con trai út trong số 3 người con của mình.

Tuy vậy, cậu học sinh tên thật là Trần Văn Lượng, sinh năm 1936 tại Hà Nội vẫn luôn ấp ủ giấc mơ đến với âm nhạc một ngày nào đó. Trong những năm học ở Taberd, Trần Trinh đã rất khâm phục sự huynh Rémi mang họ Trinh, trong những giờ học nhạc do ngài phụ trách. Sự huynh Rémi đã trở thành thần tượng của ông để ông ghép họ của mình với họ của sự huynh Rémi là Trinh thành nghệ danh Trần Trinh ngay từ khi sáng tác nhạc phẩm đầu tiên.

Thật ra Trần Trịnh đã mon men đến với lãnh vực sáng tác từ khi mới 14 tuổi nhờ có khả năng thiên phú cộng với một đầu óc nhận xét nhạy bén trong khi theo học những giờ nhạc do sư huynh Rémi hướng dẫn.

Sáng tác đầu tiên của ông là Cung Đàn Muôn Diệu, được viết vào năm 1950 là năm ông được 14 tuổi. Nhưng mãi đến năm 17 tuổi mới được phổ biến bởi nhà xuất bản An Phú. Ba năm sau, vào năm 1956, nhạc phẩm này lại đã được nhà xuất bản Diên Hồng tái bản.

Sau đó nhạc phẩm này còn được dùng làm nhạc chuyển mục trong một chương trình tân nhạc cùng với bài Chuyển Xe Về Nam, do nhà xuất bản Tinh Hoa ấn hành vào năm 55. Cũng trong năm 1956, Trần Trịnh lại cho ra đời thêm một nhạc phẩm khác là Viết Trên Đường Nở Hoa.

Sau khi đậu bằng Bacc 2 vào năm 1955, Trần Trịnh được gia đình gửi lên vừa học vừa làm tại Nha Kiến Trúc Đà Lạt. Qua năm 1957, ông thi hành nghĩa vụ quân dịch khóa đầu tiên là khoá Ngô Đình Diệm tại Trung Tâm Huấn Luyện Quang Trung. Đánh dấu cho dịp này, ông đã viết bài Đôi Mười, do Anh Ngọc trình bày lần đầu tiên.

Trần Trịnh đã phục vụ 2 tháng ở liên đoàn A và 2 tháng ở liên đoàn B và sau đó vào phục vụ trong ban văn nghệ Trung Tâm Huấn Luyện Quang Trung cho đến khi về. Trong thời gian đó, ông đã phổ nhạc cho bài thơ Hai Sắc Hoa Ti-Gôn.

Sau khi được trở về nguyên quán vào năm 58, Trần Trịnh thực hiện giấc mơ của mình khi ghi tên theo học với thần tượng âm nhạc của ông là sư huynh Rémi, tiến sĩ âm nhạc ở Rome và cũng là tác giả nhạc hiệu của Institution Taberd.

Khi học tại trường, khi học tại cư xá của các sư huynh dòng La San tại Thanh Đa, Trần Trịnh đã được huấn luyện về âm nhạc trong suốt 9 năm trời – từ năm 58 đến năm 67 – nên đã có được một căn bản vững vàng về nhạc pháp cũng như về nghệ thuật sử dụng piano.

Và tuy đã thi hành xong nghĩa vụ quân dịch, nhưng với lòng mê thích âm nhạc, Trần Trịnh vẫn tình nguyện tham gia vào những công tác văn nghệ của Trung Tâm Huấn Luyện Quang Trung trong mục đích ủy lạo các binh sĩ. Cũng với ban văn nghệ này, Trần Trịnh đã gặp Nhật Ngân 7 năm sau đó khi nhạc sĩ này thi hành quân dịch ở đây.

Vào những năm học nhạc cuối cùng với sư huynh Rémi, Trần Trịnh đã bắt đầu đi tìm việc làm tại các phòng trà trong vai trò nhạc công sử dụng piano. Sở dĩ ông chọn phòng trà là do ảnh hưởng từ khi còn nhỏ đã bị tiêm nhiễm nhạc dancing và thuộc rất nhiều nhạc khiêu vũ trong thời gian gia đình ông cư ngụ gần vũ trường Au Vieux Cambodge bên Khánh Hội.

Khởi đầu cuộc đời một nhạc công, Trần Trịnh cộng tác với một phòng trà nhỏ tên Lệ Liễu. Sau đó ông bước chân đến với phòng trà Bồng Lai. Và dần dần được mời cộng tác với tất cả những phòng trà và vũ trường khác tại Sài Gòn.

Nhận biết được khả năng âm nhạc của Trần Trịnh sau suốt một thời gian dài cộng tác với ban văn nghệ, đại úy Quốc Hùng, trưởng ban văn nghệ Trung Tâm Huấn Luyện Quang Trung đã vận động xin được cho ông một chương trình ca nhạc trên đài truyền hình Việt Nam vào năm 67, sau khi sư huynh Rémi qua đời.

Từ đó Trần Trịnh trở thành nhạc trưởng của ban văn nghệ Đổng Đa, cùng với ban Vũ Thành và Tiếng Tơ Đồng là 3 ban văn nghệ truyền hình có giá trị nhất vào giai đoạn đó. Riêng ban Đổng Đa của Trần Trịnh đã qui tụ được trên 50 nhạc sĩ và một ban hợp ca trên 100 thành viên.

Đến năm 68, nhạc sĩ Trần Trịnh được một người bạn là một nhạc sĩ sử dụng kèn giới thiệu với thi sĩ Hà Huyền Chi, lúc đó đang phục vụ ở phòng báo chí cục Tâm Lý Chiến trong giai đoạn cấm trại 100% sau biến cố Mậu Thân. Hai người nói chuyện với nhau suốt sáng. Và trong một lúc, Trần Trịnh đã lục trong sổ những bản nhạc do ông sáng tác ra một bản nhạc, sau này trở thành nổi tiếng là Lệ Đá do Hà Huyền Chi viết lời...

Được biết Trần Trịnh cũng đã nhập ngũ từ năm 65 và phục vụ tại đài phát thanh Quân Đội thuộc phòng Tâm Lý Chiến. Ông đã không gia nhập khóa sĩ quan để xin được phục vụ tại đây với điều kiện được chơi nhạc tại phòng trà và vũ trường vào buổi tối...

Trong một lần tham gia công tác văn nghệ tại Bình Long vào năm 1964, Trần Trịnh quen với Mai Lệ Huyền, lúc đó là thành viên trong ban văn nghệ của tỉnh do nhạc sĩ Bắc Sơn làm trưởng ban. Thời kỳ này Mai Lệ Huyền theo thân phụ sống ở Bình Long vì gia đình chị sở hữu một số đồn điền ở đây ngoài ngôi nhà ở Sài Gòn. Sau khi trở về, hai người thư từ qua lại với nhau và đi dần đến những tình cảm đậm đà.

Trần Trịnh sau đó đề nghị Mai Lệ Huyền về Sài Gòn sống để được gần gũi nhau hơn. Mai Lệ Huyền nhận lời. Và chỉ một thời gian ngắn sau tình yêu giữa hai tâm hồn nghệ sĩ đã chuyển thành tình vợ chồng cũng trong năm 1964. Họ có với nhau một con gái tên Lệ Trinh, sinh năm 1965, hiện là một ca sĩ ở Sài Gòn.

Sau khi thành vợ chồng, Trần Trịnh đã giới thiệu Mai Lệ Huyền đi hát ở tất cả những phòng trà và vũ trường ông cộng tác, cũng khởi đầu với phòng trà Lệ Liễu. Nhận thấy giọng hát của Mai Lệ Huyền thích hợp với thể loại nhạc tươi vui nên sau đó ông đã cùng với nhạc sĩ Nhật Ngân sáng tác một thể loại nhạc kích động để vợ mình trình bày cùng với Hùng Cường như Gặp Nhau Trên Phố, Vòng Hoa Yêu Thương, Hai Trái Tim Vàng, vv...

Và chính nhờ ở những nhạc phẩm Trần Trịnh vừa kể được ký dưới tên Trịnh Lâm Ngân, cặp song ca kích động nhạc Hùng Cường-Mai Lệ Huyền đã gặt hái được những thành công đáng kể để được mệnh danh là “Cặp Sóng Thần”, một thời làm mưa làm gió trên các sân khấu đại nhạc hội ở Sài Gòn.

... Mai Lệ Huyền đã ra đi vào tháng 4 năm 75, trong khi ông không thể đi cùng để bỏ lại song thân đã cao tuổi, cũng là hai người đã nuôi đứa cháu nội từ khi mới lọt lòng. Hai người coi như xa nhau từ đấy.

Vào năm 1977, Trần Trịnh lập gia đình lần thứ hai. Người vợ sau của ông đã cho ông 3 người con trai. Nhưng chả may người con đầu bị thiệt mạng trong một lần đi tắm sông với bạn bè khi mới được 17 tuổi.

Người con thứ nhì của vợ chồng nhạc sĩ Trần Trịnh năm nay 24 tuổi hiện đang phục vụ trong binh chủng hải quân Hoa Kỳ, có khả năng sử dụng kèn trumpet. Trong khi người con út năm nay 22 tuổi cũng rất thích nhạc nhưng không có khuynh hướng đi theo con đường của bố.

Sau biến cố tháng 4 năm 75, Trần Trịnh không còn mấy quan tâm đến công việc sáng tác. Ông chỉ chú trọng đến việc cộng tác với hết đoàn hát này đến đoàn cải lương hay gánh xiếc khác để mưu sinh.

Khởi đầu, ông cộng tác với đoàn cải lương Cửu Long cùng với tay trống Phùng Trọng và vài nhạc sĩ khác. Liên tiếp nhiều năm sau, ông đã đàn piano cho rất nhiều đoàn khác trong những chuyến lưu diễn liên miên tại khắp các tỉnh ở Việt Nam.

Mãi đến năm 1982, khi các phòng trà được phép hoạt động trở lại, ông mới quay về Sài Gòn làm nhạc trưởng tại phòng trà Đệ Nhất Khách Sạn là nơi ông đã từng giữ vai trò then chốt về chương trình từ khi mới khai trương vào đầu thập niên 70. Đây có thể coi như một ban nhạc có một thành phần đông đảo nhất với 11 nhạc sĩ. Liên tục đóng đô tại phòng trà (sau là vũ trường) Đệ Nhất Khách Sạn suốt gần 10 năm, Trần Trịnh sang cộng tác với vũ trường Maxim's vào năm 1991.

Nhưng sau hơn 3 năm, ông đã xin nghỉ khi bị tai nạn khi ông đang chạy trên một chiếc xe gắn máy khiến ông bị thương nặng ở chân. Do tai nạn đó, đến nay Trần Trịnh vẫn cần phải dùng gậy trong việc đi đứng. Sau khi tính dưỡng 6 tháng, vợ chồng Trần Trịnh cùng 2 con lên đường sang Mỹ theo diện ODP vào tháng 10 năm 1995 bằng sự bảo lãnh của người chị ruột ông là vợ của cố giáo sư Nguyễn Đình Hòa, được biết đến như một phụ nữ Việt Nam đầu tiên sinh con trên đất Mỹ vào năm 1952, từng được báo chí Mỹ thời đó đề cập tới. Nhưng chỉ sau 3 tháng ở với gia đình người chị ở San Francisco, gia đình Trần Trịnh quyết định dời xuống Orange County. Một mặt không muốn là một gánh nặng cho vợ chồng người chị, lúc đó đã lớn tuổi cùng với tình trạng sức khỏe không được khả quan.

Mặt khác, môi trường hoạt động âm nhạc của Trần Trịnh sẽ có cơ hội phát triển hơn ở nơi được coi là thủ đô của ca nhạc Việt Nam hải ngoại.

Nhưng thật sự hoạt động của ông chỉ duy trì được một tầm mức trung bình trong thời gian đầu, khi mà ông còn kiếm được lợi nhuận nhờ làm hoà âm cho một số trung tâm nhạc ở nam California.

Nhưng chỉ một thời gian sau, khi tình trạng băng đĩa từ Việt Nam càng ngày càng đổ qua ào ạt khiến nhiều trung tâm nhạc cũng như nghệ sĩ độc lập phải chùn bước trước sự cạnh tranh đáng ngại này. Bởi vậy, khả năng âm nhạc của ông cũng đã không còn được sử dụng.

Tài năng ấy bây giờ chỉ nhắm vào việc hoạt động trong một ban nhạc có tên là The Stars Band gồm một số nhạc sĩ lớn tuổi, hợp nhau lại để trình diễn trong những sinh hoạt có tính cách cộng đồng.

Ngoài Trần Trịnh, The Stars Band còn có các ca nhạc sĩ Quang Anh, Thanh Hùng, Phạm Gia Cồn (cũng là một vị võ sư!), vv... Không kể trước đó còn có nhạc sĩ Ngọc Bích cùng sự tham gia đặc biệt của nhạc sĩ Nguyễn Hiền, mà nay cả hai đã vĩnh viễn ra đi.

Hiện nay Trần Trịnh chỉ chú tâm vào việc nghiên cứu nhạc để viết cho ban Stars Band trình diễn. Kết quả là nhạc phẩm mang tên Stars Band của ông đã được một trung tâm nhạc của Mỹ thu thanh trên một CD và mới tung ra thị trường vào tháng 11 năm 2006...

Gần đây, một nhạc phẩm hoà tấu do ông là tác giả cũng đã được trung tâm nhạc HillTop của Hoa Kỳ ở Hollywood thu vào CD đã được phát hành rộng rãi khắp nơi. Đó là nhạc phẩm mang tựa đề Forget Me Not.

Cuộc sống hiện nay của Trần Trịnh tương đối vất vả, nhất là vợ ông lại mang một căn bệnh hiểm nghèo, tưởng đã không qua khỏi sau khi giải phẫu vào tháng 6 năm 2006 vừa qua. Tuy vậy Trần Trịnh không tỏ ra bi quan, ngoài việc lo âu những điều không may xảy ra với ông và gia đình...

Tuy không còn nhiều hứng thú trong việc sáng tác, nhưng gần đây Trần Trịnh đã bất chợt tìm lại được nguồn rung cảm khi được thưởng thức lại bài thơ ông từng học thời trung học là La Dernière Feuille của thi sĩ Théophile Gautier do người con nuôi ông tình cờ tìm thấy. Liên sau đó, ông đã phổ thành ca khúc bài thơ bất hủ này... Đối với Trần Trịnh, La Dernière Feuille tức Chiếc Lá Cuối Cùng cũng chính là nhạc phẩm cuối cùng trong cuộc đời sáng tác của ông. Nhưng dòng nhạc của riêng ông cũng như của Trịnh Lâm Ngân vẫn sẽ mãi được coi là một dòng nhạc đã có những đóng góp đáng kể cho nền tân nhạc Việt Nam. Đó là chưa kể ngón đàn dương cầm của ông khó có thể phai mờ trong tâm hồn những khách quen thuộc trong thời kỳ vàng son của vũ trường Sài Gòn ngày nào...



Trường Kỳ 20/8/2008

[!\[\]\(d0404fead0df3e2b3ce553e59df6c870_img.jpg\) Cuộc Đời, Vũ Trường và Âm Nhạc \(mp3\)
\(Về Nhạc Sĩ Trần Trịnh - Trường Kỳ\)](#)

HÀ HUYỀN CHI tâm sự về nhạc phẩm “Lệ Đá”, sáng tác cùng TRẦN TRỊNH



Nhà thơ Hà Huyền Chi có tên thật Đặng Trí Hoàn, sinh ngày 21/12/1935 tại Hà Đông, Hà Nội. Năm 1954 một mình đi vào Nam. Năm 1957 nhập ngũ theo đời binh nghiệp (Võ bị QG Đà Lạt), năm 1975 qua Mỹ và hiện cư ngụ tại Washington State, vùng Tây Bắc Hoa Kỳ.

Hà Huyền Chi tập làm thơ hồi còn rất trẻ, tác phẩm đầu tay của ông là “Saut” Đêm xuất hiện vào năm 1963. Đến nay ông đã in 22 tập thơ, 8 truyện dài. (Giải thưởng Văn Học Nghệ Thuật bộ môn Thơ, 1971). Đóng 8 phim và đạo diễn 2 phim (Giải Tượng vàng 1972, Đạo diễn xuất sắc nhất cho bộ môn phim tài liệu). Ông còn dùng nhiều bút hiệu khác như:

Mậu Binh, Hồ An, Mã Tử, Hạc Bút Ông... Cũng tính đến nay, ông đã có 409 bản nhạc phổ thơ từ 48 nhạc sĩ. Nhưng nhạc phẩm được nhiều người ưa thích nhất là bài “Lệ Đá” do Trần Trịnh soạn nhạc và ông đặt lời, và bài “Goá Phụ Ngây Thơ” do Trần Thiện Thanh phổ nhạc sau này.

Tác phẩm Hà Huyền Chi đã xuất bản gồm Saut Đêm (1963), Còn Gì Cho Anh, Khu Vườn Chim Sẻ, Những Nụ Gai Mòn, Rừng Ái Ân, Vững Tối Đây (1970), Bước Đam Mê, Mưa Đêm Trong Chiến Hào (1971), Trên Cánh Đồng Mây, Cho Mặt Trời (1975), Tên Nô Lệ Mới (1979), Như Đá Ngàn Năm (1981), Cõi Buồn Trên Ta (1984), Đời Bồng Dưng Thừa (1987), Không Gian Vương Dấu Giày (1988), Hành Trình 30 Năm Thơ Hà Huyền Chi, Thơ Đen (1991), Thơ Kẽm Gai, Tháng Một Buồn (1994), Thơ Trong Da Ngựa (1995), Một Túi Binh Sinh Một Túi Thơ, Đồng Thiếp (1996), Bao Đây (1998), Bên Trời Mài Kiếm (thơ song ngữ-Anh, Việt 1999)

Theo nhà thơ Hà Huyền Chi cho biết, do tình cờ khi ông còn ở binh chủng Nhảy Dù ông đã viết nhiều truyện ngắn và thơ. Có bài thường xuyên đăng trên báo quân đội, nên nhảy vào nghề báo chí rồi nhảy vào điện ảnh như một thử thách, vì có

lúc ông làm phụ tá trưởng phòng Điện ảnh của cục Tâm Lý Chiến. Làm Đạo diễn trong Đạo diễn đoàn thuộc Nha Điện Ảnh của Bộ Thông Tin.

Nhà thơ Hà Huyền Chi vốn mê thơ, nên từ lúc ông còn đi học đã tập làm thơ, do nghĩ rằng làm thơ là lối đi dễ nhất để vào thế giới văn chương. Tuy nhiên theo ông tâm sự, để đi vào đường văn chương, bước đầu người ta nên tập viết truyện dài, sau đó tập viết truyện ngắn. Cuối cùng mới nên tập làm thơ, bởi thơ vốn là đỉnh cao nhất của văn chương. Còn ông *đã đi ra khỏi cái quy luật thứ tự đó*.

Có người thống kê, nhà thơ Hà Huyền Chi là thi sĩ có thơ được phổ nhạc nhiều nhất và người phổ thơ ông nhiều nhất là nhạc sĩ Mai Anh Việt, với 65 bài. Vì thế có người nhận xét “thơ Hà Huyền Chi mang nhiều chất nhạc”. Có lẽ khi ông làm thơ đã có ý niệm đem phổ nhạc, ý niệm này xuất phát từ khi nhạc phẩm “Lệ Đá” được ông đặt lời sau bản nhạc chưa lời của Trần Trịnh.

Luận về người làm văn chương – nghệ thuật



Khi nói về những người đang làm văn chương nghệ thuật hôm nay, theo nhà thơ Hà Huyền Chi cho biết :

– “Trước hết, chúng ta đang có tình trạng lạm phát số người muốn tự khoác cho mình chiếc áo thi sĩ, nhạc sĩ. Nhiều người đã tự bỏ tiền ra in thơ hay nhạc, mà trong lúc chưa nắm vững được kỹ thuật căn bản, nhập môn. Của niêm luật, vần điệu, thanh điệu, hợp âm và phối âm.

“Tình trạng trăm hoa đua nở này không có lợi cho sự tiến hóa chung của hai bộ môn nghệ thuật này. Nếu không muốn nói là có hại.

“Chúng ta hãy thử tưởng tượng, trên bất kỳ một sân khấu nào, ai cũng có quyền nhẩy lên ca, ngâm bặt mạng, thì sớm muộn gì cũng giết chết các sinh hoạt này”.

Rồi nhà thơ tâm sự tiếp : là một người thích sưu tập về thơ (collection, chưa là selection) mà ông không có cách gì mua được cho đầy đủ những thi tập được ấn hành ở hải ngoại. Có thể nói, mỗi tuần đều có “thi tập” mới ra lò. Về âm nhạc cũng vậy, các CD nhạc đang ở mức độ lạm phát, tràn ngập thị trường từ VN đem sang

ở hải ngoại ẩn hành. Nếu không nói các CD “thượng vàng hạ cám” đều xuất hiện hàng ngày. Chưa kể “trận giặc hạ giá” của các CD sản xuất từ VN gửi sang, đã tàn phá thị trường ca, ngâm. Có lẽ vẫn còn tình trạng lạm phát này dài dài.

CD hải ngoại bây giờ khó tiêu thụ, vì bây giờ gặp nạn các ca nghệ sĩ thường làm giá quá đáng, đòi “cát-sê” cao ngất từ 3 tới 5 ngàn đô cho một bài hát thu âm, đang giết chết giới sản xuất. Giống như giới tài tử điện ảnh Mỹ đòi thù lao vài chục triệu đô cho mỗi phim, khiến hàng loạt các rạp chiếu phim phá sản vì giá vé cao. Cũng thế, ca sĩ hải ngoại đòi thù lao từ 3 tới 5 ngàn đô cho một bài hát thu âm. Khiến giá bán một CD quá cao so với giá CD sản xuất từ VN, cho nên vẫn còn bế tắc, nan giải chưa thấy “ánh sáng cuối đường hầm”.

Nói về nhạc phẩm Lệ Đá trước đây, nhà thơ Hà Huyền Chi cho biết :

Ngó lui mấy chặng đường Lệ Đá



- Nhạc phẩm “Lệ Đá” trước hết không phải là một bài thơ phổ nhạc. Phải nói là tôi đã đặt lời cho bản nhạc (vốn không tên) của **nhạc sĩ Trần Trịnh**. Do một cơ duyên đặc biệt, do người bạn tên Đông chơi Clarinet, giới thiệu Trần Trịnh đến với tôi, khi đó Trần Trịnh (giữa thập niên 1960) chưa có nhiều tiếng tăm trong làng tân nhạc thời bấy giờ :

- Nhạc Trần Trịnh khá lắm, nhưng rất ít người biết đến. Xin anh giúp thằng bạn em một lần, đặt lời ca giùm cho nó.

Tôi liền lắc đầu : “Em biết là anh vốn mù nhạc mà !”

– Em biết chứ, nhưng em thành thực nghĩ rằng chỉ có anh mới giúp được nó.

Còn Trần Trịnh cười hiền lành nói thêm:

– Xin anh giúp cho. Tôi nghĩ là sẽ có cách...

Bấy giờ tôi thẳng thắn đặt điều kiện :

– Nể thằng em, coi như tôi chấp thuận trên nguyên tắc. Tuy nhiên, tôi cần nghe anh đàn bản nhạc này vài lần để có khái niệm về nhạc tính. Và tôi cũng cần ý

kiến thẩm định về nhạc thuật của bài này như DƯƠNG NGỌC HOÁN (chồng của pianist, ca sĩ QUỲNH GIAO)

Chúng tôi kéo nhau lên đài phát thanh Quân Đội, Trần Trịnh ngồi vào piano. Và điều ngạc nhiên là tôi ưa ngay cái âm hưởng buồn ngất ngây dịu nhẹ đó, rất Pianissimo ấy. Melody thật tha thiết, ngọt ngào, bất nhĩ. Khi ấy ĐÔNG ĐÃ KÉO DƯƠNG NGỌC HOÁN qua và Hoán khen bản nhạc này không tiếc lời, khiến tôi có ngay quyết định giúp Trần Trịnh. Tôi nghe Trịnh đàn thêm vài lần nữa và cố gắng nhập tâm cái âm hưởng của bản nhạc.

Hôm sau, tôi đem đến Trần Trịnh lời ca thứ nhất của LỆ ĐÁ. Kết quả ngoài sức tượng tượng, là không biết bằng cảm hứng nào đó, tôi đã hòa được cái rung cảm đích thực của thơ tôi vào nhạc Trần Trịnh. Trần Trịnh mừng rỡ tới sững sờ. Anh và Hoán cùng hân hoan hát LỆ ĐÁ khiến tôi cũng choáng ngợp trong niềm vui.

Lập tức tôi viết lời 2. Buổi trưa nắng gắt, dưới mái tôn thấp lè tè của quán cơm lính trong trại. Trên chiếc bàn bọc nhôm nóng bỏng, cái bản, tôi thả hồn bay với LỆ ĐÁ. Tôi viết thật dễ dàng, và khóc cũng dễ dàng với lời 2 này.



Tôi cứ vừa viết vừa khóc thế đó, như khi ngồi chép lại những dòng này. Tôi bỏ dở bữa ăn, đem lời 2 lên đài Quân Đội gặp Nhật Trường trước phòng vi âm. Tôi đưa LỆ ĐÁ ra khoe, Nhật Trường hát ngay với nỗi hân hoan bốc lửa. Hấn tùm ngay lấy Trần Trịnh đòi soạn cấp kỳ hoà âm cho ban nhạc và 2 bè khác cho Mai Hương, Như Thủy ca. Khoảng nửa giờ sau LỆ ĐÁ được thu cấp kỳ. Nhật Trường, Mai Hương, Như Thủy, mỗi người trên tay một bản LỆ ĐÁ “mì ăn liền” say mê hoà ca với nỗi xúc động đồng thiếp. “Take one Good take !” Hát và thu hoàn chỉnh ngay lần thứ nhất. Nhật Trường như bay ra khỏi phòng vi âm ôm lấy tôi và Trần Trịnh : - Ông đặt lời thần sầu. Bản này sẽ là Top Hit.

Tôi nhún nhường: - Top Hit được là nhờ nhạc Trần Trịnh bay bổng như điều đầy chữ.

Nhật Trường cướp lời : - Nhưng ông là gió lớn. Đại phong mà...

Lời bài hát Lệ Đá (1) sáng tác cuối thập niên 60

Hỏi đá xanh rêu...bao nhiêu tuổi đời / Hỏi gió phiêu du...qua bao đỉnh trời / Hỏi những đêm sâu... đèn vàng héo hắt
Ái ân... bây giờ là nước mắt / Cuối hồn một... thoáng nhớ mong manh

Thờ ầy tôi như... con chim lạc đàn / Xoải cánh cô đơn...bay trong chiều vàng / Và ước mơ sao...trời đừng bão tố / Để yêu thương... càng nhiều gắn bó / Tháng ngày là... men say nguồn thơ

Điệp khúc Tình yêu... đã vỡ... cánh rời / Là hoa.. rớt mật... cho đời / Chắt chiu... kỷ niệm... dĩ vãng / Em nhớ gì... không em ơi

Màu áo thiên thanh... thơ ngây ngày nào / Chìm khuất trong mưa... mưa bay rạt rào / Đọc lá thư xưa...một trời luyến tiếc / Nhớ môi em...và màu mắt biếc / Suối hẹn hò... trắng xanh đầu non

Lời bài hát Lệ Đá (2) sáng tác cuối thập niên 60

Tượng đá kiên trinh... ru con đời đời / Là nét đjan thanh... nêu cao tình người / Là ánh chiếu dương... đẩy lùi bóng tối / Tháng năm xa... trùng trùng sóng gối / Ngóng nhìn từ... bát ngát chân mây

Bài hát ca dao... theo tôi vào đời / Và giữ cho tim... tôi xanh nụ cười / Nào biết trong em... còn nhiều trống vắng / Trái yêu đương... chỉ là trái đắng / Gã tậ nguyên... buông trôi niềm tin

Điệp khúc Tình yêu... đã vỡ... cánh rời / Là hoa... rớt mật... cho đời / Chắt chiu... kỷ niệm... dĩ vãng / Em nhớ gì... không em ơi

Tượng đá kiên trinh... ôm con đọi chồng / Nhạc lá thu mưa... hay chân ngựa hồng / Lệ đá tuôn rơi... dòng dòng nối tiếp / Ngóng chinh phu... đời đời kiếp kiếp / Suối vọng tìm... trắng xanh đầu non



Cái ma kiếp của một bài ca được yêu chuộng thường yếu tử, và xuống cấp. Nhưng Lệ Đá thì không. Nó may mắn thoát khỏi định số ước lệ ấy. Vào những năm 67, 68 nhạc phẩm “Lệ Đá” được cất tiếng thường xuyên hầu như ở khắp mọi sinh hoạt văn nghệ mà thời kỳ này nhạc Trịnh Công Sơn đang được mọi người hâm mộ. Lệ Đá góp mặt hàng đêm ở các phòng trà, tiệm nháy. Lệ Đá vào khuê phòng, ra máy nước. Rồi quán cà phê cũng Lệ Đá, phim ảnh cũng Lệ Đá với tiếng hát Khánh Ly, phim do Thanh Nga, Đoàn Châu Mậu diễn xuất, và Bùi Sơn Duân đạo diễn.

May sao, Lệ Đá vẫn chưa trở thành nhạc sến, nhạc đứng đường. May sao, tôi vẫn được yên thân, bởi vẫn giữ kín cơ duyên “nhảy dù” vào nghề viết lời nhạc. Để mọi người đều hiểu làm rằng Trần Trịnh phổ thơ tôi.

Khi ấy tôi viết thêm lời 3 cho Lệ Đá khi đi công tác ở Sóc Trăng, Cà Mau. Nơi Rừng Mắm của Bình Nguyên Lộc với muối mòng dễ nể. Nhà văn Bình Nguyên Lộc dọa, chỉ cần quơ tay một cái là đã tùm được cả chục con muối. Bạ bẻ hăm, trâu bò còn phải ngủ trong mùng. Khách sạn tỉnh lẻ không khá gì hơn mấy quán trọ trong phim Anh Hùng Xạ Điêu, Cô Gái Đồ Long. Thực khách vừa nhâm nhi, vừa quơ chường, đuổi muối. Mới chập tối, tôi đã chui vô chiếc mùng thổ. Và buồn tình tôi viết lời Lệ Đá 3:

Lệ Đá lời 3 (Tháng 9, 1968)

Từ những đam mê... xa trong cuộc đời / Từ những cơn vui... tan theo nụ cười / Từ phút trao đi... cuộc tình thứ nhất / Giá băng khi... tuổi hồng đã mất / Dấu bèo chìm... khuất sóng xa khơi

Dòng tóc mây thơ... trên vai rủ mềm / Mười ngón tay em... đan trong túi phiên / Lời hứa cao bay... cuộc tình cú bắt / Giấc mơ hoa... đầu đời đã tắt / Có gì vừa... trôi qua tầm tay

Điệp khúc *Người đi... đi mãi... không về / Thời gian... xoá vội... câu thề / Bóng anh... nhạt nhoà... bóng núi / Em với tình... yêu trắng soi*

Lạy chúa ngời... ba nghe con nguyện cầu / Và giúp cho con... quên đi tình sầu / Lời thánh ru êm... giọt đàn thống hối / Chúa trên cao... mỉm cười thứ lỗi / Những giọt đàn... vang trong trời tin.

Sáng hôm sau, chỉ có Chúa ngôi ba mới biết được cơn sợ hãi của tôi đến cỡ nào khi thức giấc. Trong mùng tôi, cả trăm con muỗi đen đũi no căng đu mình say ngủ an bình !!!

Lệ Đá lời 4 (Riêng cho Khánh Liên, tháng 4, 1975)



Chiều 27/4/1975 tôi còn cái hẹn với người tình Khánh Liên ở Thị Nghè. Tình hình thời cuộc lúc đó biến chuyển cực nhanh, nên tôi không đến được với Khánh Liên, tôi đã không thể thu xếp để tới chỗ hẹn, nói lời từ giã cuối cùng với nàng. Nỗi buồn đeo cứng lấy tôi. Khi ngồi nín thở dưới hầm, khi ráng ngoi nhìn mặt sông Lòng Tảo lần cuối. Nhìn mặt sông cuộn cuộn đau, khi thắp thoáng nghĩ ngàn dặm sẽ chia lìa cùng Sài Gòn, quê hương và người tình Khánh Liên... Nên bài lời 4 này khởi viết từ tháng 4 và được hoàn chỉnh vào tháng 7, 1975.

Lệ Đá lời 4

Từ nỗi xa đau... như đêm và ngày / Mỗi cánh thư bay... bay trong mùa đầy / Hòn đá đeo trên... cuộc đời héo hắt / Mãi bơi trong... vực sâu nước mắt / Chút tình buồn... lãng đãng men say

Người lỡ chia xa... đôi bên địa cầu / Tình lỡ chia xa... hai bên đỉnh sầu / Người đã xa khơi... cuộc tình tách bến / Chút hương xưa... làm thành vốn liếng / Cũng cùn mòn... theo chân thời gian

Điệp khúc Mùa xanh... đã khép... mắt đời / Hè khô... nước nở... ma cười / Gió thu... liệm vàng... nỗi nhớ / Đông xám... màu tang... nơi nơi

Một nét sao bay... trên khung trời buồn / Ngọn lá me khô... lẩn trên mặt đường / Tưởng tiếng chân quen... tìm về lối ngõ / Tiếng chân xưa... chỉ là tiếng gió / Gió thổi dài... lung lay hồn trắng

Không rõ điều gì đã khiến tôi không xa rời được cái giao hưởng của Lệ Đá 1, 2, khiến đôi khi, khúc này hầu như là một phó bản, mô phỏng của khúc trước. Nó dẫn tôi quanh quẩn trong tình tự ấy không rời.

Lệ Đá lời 5 (Riêng cho Nguyệt Lãng)

Có lẽ tôi là một kẻ chung tình mang trái tim phản trắc. Năm 1992, tôi đắm hồn vào một tình yêu mới. Nguyễn Tà Cúc – Nguyệt Lãng – Ác Bà Bà, là Ba đại ác nhân và mỹ nhân, đã cho tôi hạnh phúc và hành tôi điều đứng không cùng.

Nguyễn Tà Cúc thì không thể nào không... tà cho được. Nàng đến với tôi như một tiểu muội thứ thiệt. Rồi tôi đổ đốn đâm ra yêu tiểu muội, qua một phân thân của nàng là Nguyệt Lãng (sóng trăng). “Tháng Một Buồn” in năm 1993, là thi tập ghi dấu tình tôi với nàng. Rồi Nguyệt Lãng lại phân thân, lần nữa. Từ cây bút hoa bướm hiệu đoàn, Ác Bà Bà soi kính chiếu yêu vào đời sống, văn chương. Và chứng tỏ năng khiếu trong lãnh vực phê bình văn học, và đàn hạch tư cách bất chính của nhà văn. Trong và ngoài văn chương.

Tôi xa nàng từ 1993. Dù cái tình của chúng tôi vẫn là ngàn đời chẳng thể chia xa. Và từ tháng Mười 1992 đến tháng Chạp 2002, đã là hơn 10 năm vèo qua trong thân tình, chúng tôi vẫn chưa hề giáp mặt nhau, dù chỉ một lần. Dù tôi đến Cali nhiều bận. Rất nhiều bận. Không gặp, phải chăng là cố gắng phi thường của chúng tôi. Để giữ cho tình mãi đẹp. Cho dù, những năm sau này, tiểu muội của tôi đã trong tình trạng không còn ràng buộc bởi hôn nhân.

Lệ Đá lời 5

*Từ lúc yêu trắng... tiêu hoang cuộc đời / Từ phút say hoa... tương tư biển trời /
Muội rót cho huynh... ngọt ngào suối biếc / Đắm say trên... từng hàng chữ viết /
Cũng muộn phiền... suốt kiếp chưa vơi*

*Sợi tóc biên cương... xa hơn ngàn trùng / Nguyệt lãng sông chia.. tang thương
chẳng cùng / Là nhánh phong lan... vì người vẫy gió / Lúc trắng vơi... người còn
mãi nhớ / Vẫn nồng nàn... thơm hương tịnh yên*

Điệp khúc *Tình đau... lấp lánh... cuối trời / Ngàn khuya... gió thổi... vai người /
Tóc đêm... mượt mà... suối nhớ / Trăng đắm... hồn si.. trăng trôi*

*Tình lỡ đấng quang... sông vui, dặm phiền / Còn chút dư hương... vương trên cỏ
hiền / Để mãi thương nhau... đời này kiếp khác / Những đêm sâu... thẳng lời gió
hát / Khúc tình hoài... trăm năm, ngàn năm*

Nhạc Sĩ Trần Trịnh & The Star Band

<https://www.youtube.com/watch?v=9-9uniLDiEA>

Nhạc sĩ Trần Trịnh /Thư Viện Âm Nhạc SETTV – Jimmy Thái Nhựt

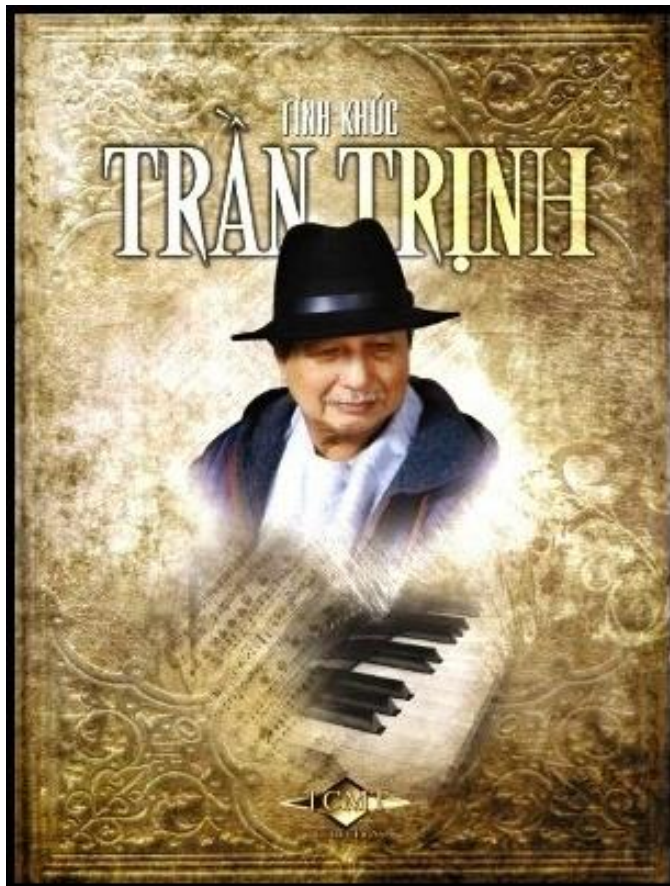
<https://www.youtube.com/watch?v=XHGEwlr9T7c>

Trần Trịnh – Lệ Đá – Tơ Lòng Trên Phim Nhạc kỳ 203

https://www.youtube.com/watch?v=OZQ8_GX8yTo

Nhạc sĩ Trần Trịnh, hôm qua và hôm nay - Đồng Thảo đọc

<https://www.youtube.com/watch?v=hfUtirWAG7w>



Chương trình nhạc: *Cùng Nhau Hát & Khiêu Vũ*

do ban nhạc **Trần Trịnh** (tác giả Lệ Đạ)
cùng các nhạc sĩ tên tuổi Orange County phụ trách.

- Âm Củng
- Lịch Sự
- Thoải Mái

Mỗi tối THỨ SÁU từ 8:00 tối
tại nhà hàng: **DRAGON KING**
1830 W. 17th Street
(Westminster nối dài)
Santa Ana, CA 92706
(714) 541-4968
Vào cửa tự do.



ĐÊM NHẠC TƯỞNG NIỆM NHẠC SĨ TRẦN TRỊNH



Chủ Nhật, 18 tháng 11 năm
2012, lúc 6:00 pm

tại nhà hàng:

EMERALD BAY
5015 West Edinger Avenue
Santa Ana, CA 92704
(714) 775-5161



Trần Trịnh & The Stars Band

Do The Star Band và
Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ
phối hợp tổ chức.



Ban Hợp Ca Câu Lạc Bộ Tình Nghệ Sĩ

Mọi chi tiết xin liên lạc:

-Minh Tâm (Văn Nghệ Truyền
Thanh) 714-636-8400
-Quỳnh Châu: 714-651-9692
Cao Minh Hưng: (714) 403-9315
Trần Việt Hải: (818) 458-8509
Nguyễn Quỳnh Giao: (626) 236-
6448

VÀO CỬA TỰ DO



Ban nhạc The Stars Band



Thanh Lan



Ban nhạc The Stars Band



Hoài Phương



Mỹ Thủy



Thái Hà



Thúy Anh



Ban Hợp Ca Stars Band



Ban Hợp Ca Cầu Lạc Bộ Tỉnh Nghệ Sĩ

CUNG ĐÀN MUÔN ĐIỆU – HỢP CA

Năm 1954, bản nhạc đầu tay là "Cung Đàn Muôn Điệu" do nhà xuất bản An Phú phát hành năm 1955, đã lập tức đưa ông lên hàng nhạc sĩ nổi tiếng. Bản "Cung Đàn Muôn Điệu" đã được đài Truyền Hình Việt Nam chọn làm nhạc chuyển mục...

<https://www.youtube.com/watch?v=gMWfGKMM0LQ>

LỆ ĐÁ – THANH LAN

Thanh Lan kể lại những kỷ niệm với nhạc sĩ Trần Trịnh lúc sinh thời...

<https://www.youtube.com/watch?v=dHQMpUsMMbk>

ĐÊM VÀNG – HOÀI PHƯƠNG

Đêm Vàng là một sáng tác mới của Nhạc sĩ Trần Trịnh vào năm 2004. Hoài Phương đã đưa tiếng kèn saxo vào khiến cho bản nhạc tăng thêm phần sinh động đầy tính nghệ thuật: <https://www.youtube.com/watch?v=7Pj51jlgFJ4>

MỘT SỐ HÌNH ẢNH CÓ NHẠC SĨ TRẦN TRỊNH



Từ trái: Lam Phuong, Nhật Ngân, Lê Đình, Nguyễn Hiền, Trần Trịnh, Anh Bằng



The Star Band với NS Nguyễn Hiền (accordeon), Trần Trịnh (keyboard)



Trần Trịnh đàn cho Khánh Ly hát Lệ Đá – Paris By Night # 66 – năm 2002



Với Nguyễn Ngọc Ngạn - Paris By Night # 66 – năm 2002



Với Nguyễn Cao Kỳ Duyên - Paris By Night # 66 – năm 2002



Màn kết thúc - Paris By Night # 66 – năm 2002



Với Nhật Ngân



Sinh hoạt với The Star Band







Hồng Vân phỏng vấn Trần Trịnh & Nhật Ngân năm 2009



TIẾNG HÁT NỬA VỜI, LỆ ĐÁ... và dòng nhạc của Trần Trịnh



Nhạc sĩ TRẦN TRỊNH
(TRẦN VĂN LƯỢNG 1937-2012)

Biên soạn: **Phan Anh Dũng** – Rockville, Maryland USA

Thực hiện: 12/10/2012 - Hiệu đính: 12/17/2025