

TIỂU LỤC THAI THONG

T. A.  
O. I.

(TRƯỜNG THI)

Tủ Sách T. Văn & Ban Hữu  
2025

TIÊU LỤC THẦN PHONG

TẠ O

(Trường Thi)

Ất lãng thành, 2022

THỰC HIỆN E-BOOK:  
TỬ SÁCH T.VẤN & BẠN HỮU

## DẤU CỐ PHAI VẪN CHỮA TÀN

Thời đại công nghệ cao, kỹ thuật tân tiến, trí tuệ nhân tạo (AI) được áp dụng rộng rãi trong mọi mặt của đời sống như thế này. Con người ngày nay có Internet, có mạng xã hội và nhiều phương tiện để vui chơi nên chẳng còn mấy ai đọc sách. Văn chương chữ nghĩa nói chung, thơ ca nói riêng giờ đã nhạt nhòa đi rất nhiều, phai màu nhạt vị hơn bao giờ hết. Con người ngày nay không còn cái thú, cái văn hóa đọc như lớp cha anh ngày trước. Văn chương – thơ ca trở nên lạc loài và cô đơn trong buổi chợ chiều.

Thơ ca ngày xưa được xếp vào một trong bảy bộ môn nghệ thuật của loài người, đã có một thời gian dài thơ ca vinh quang rạng rỡ trong nhiều nền văn minh của nhân loại. Con người từ thượng lưu cho đến bình dân đều yêu thích. Bên Đông hay bên Tây cùng tụng ca. Thơ ca một thuở là tiếng lòng, là tâm hồn của bao thế hệ. Thơ dù có thiên về nghệ thuật hay thiên về nhân sinh cũng đều chuyên tải cái đẹp, cái nhân văn của con người. Thơ là tiếng nói phản kháng, là tấm gương phản ảnh hiện thực xã hội. Thơ là khúc ca khải hoàn, tiếng gọi non sông... Vị nghệ thuật hay vị nhân sinh đều trọn trong lòng xã hội, xuất phát từ tâm ý con người. Thơ có rộng – hẹp, sâu – cạn, thô – tế... vì nó là sản phẩm của con người. Thơ phản ảnh trí tuệ, trình độ, tâm hồn, bản lĩnh, nhân cách của người viết ra.

Thơ thay đổi và tiến triển theo đà phát triển của xã hội. Đã một thời thơ cổ: Đường luật, Thất ngôn bát cú, ngũ ngôn, lục bát, song thất lục bát, haiku, yết hậu... thông trị cả ngàn năm. Rồi phong trào thơ mới phát triển đã thổi một luồng không khí mới vào thơ ca. Hình thức mới đã đẩy lùi thơ cổ: Sự tự do, phóng khoáng thay cho cái xơ cứng của niêm luật, điển cố; phá bỏ cái gò bó của thể thức, sự cấm kỵ của đề tài, cái hẹp hòi của quan điểm... Thơ mới dần dần chiếm lĩnh thi đàn.

Hôm nay thơ lại tiếp tục có những xung động mới. Những trường phái mới từ phương Tây đang diễn ra, tuy nhiên sức hấp dẫn và sự thuyết phục dường như chưa đủ mạnh để có thể làm một cuộc cách mạng như phong trào thơ mới ở đầu thế kỷ hai mươi. Những trường phái thơ hiện đại với cái tên rất kêu, tỹ như: Hiện đại, hậu hiện đại, tân cổ điển, khả ly, phúng dụ, trừu tượng, đa phương, bí ẩn, bí hiểm... Đi cùng các trường phái thơ hiện đại là những thuật ngữ triết học phương Tây khá rối rắm cao siêu. Điểm chung của những thể thơ hiện đại này là phá bỏ quy tắc ngữ pháp căn bản, không chấp nhận ngữ pháp tối thiểu (chẳng hạn không viết hoa tên riêng hoặc viết hoa bất kỳ ký tự nào, nếu thấy thích), tùy ý ngắt dòng hoặc chẳng cần ngắt dòng, viết tràn giang đại hải nhưng không xài dấu chấm câu, có khi thì dăm dặng từng chữ một, nội dung thì mù mù đánh đố, ai muốn hiểu sao thì hiểu... Rất nhiều những bài thơ thể loại này đọc lên tuôn tuột như xe đứt thắng, lại có bài đọc cứ cộc cạch như xe xì lốp

chạy trên đường sỏi đá... Thơ của những trường phái hiện đại này khó mà tạo được làn sóng mới trong giới thơ ca chứ chưa nói đến tầng lớp bình dân.

Trong các thể thơ cũ, có lẽ thơ lục bát là dễ làm nhất nhưng khó hay, người trong ngoài giới ai cũng có thể tùy hứng viết được. Thơ lục bát tuy cũ, thiếu sự bóng bẩy, thiếu yếu tố hiện đại – tân thời hay hơi hướm Tây phương... nhưng lại rất gần gũi với dân chúng. Thơ lục bát có tính dân tộc sâu đậm nhất, thể hiện cái văn hóa Việt, bản sắc Việt...

Theo cái đà suy thoái chung của văn chương chữ nghĩa, thơ lục bát dần có phai nhưng vẫn chưa tàn; dần có cũ thậm chí lạc hậu đối với giới Tây học hoặc hàn lâm nhưng chí ít nó vẫn thân thuộc với đại chúng bình dân. Tộc Việt còn, văn hóa Việt còn, bản sắc Việt còn... thì chừng ấy thơ lục bát vẫn còn. Giả sử có một ngày nào đó không còn ai làm thơ lục bát nữa thì dân gian vẫn tiếp tục với những câu ca dao, hò, vè... bằng thể thơ lục bát.

Tập thơ Tạ Ôn này cũng như những tập thơ lục bát trước đó được viết trong những khoảnh khắc cao hứng và viết với thời gian cực nhanh. Dù cao hứng nhưng gã du tử giữ hình thức và nội dung theo đúng truyền thống nhất, có thể bị cho là lạc hậu - bảo thủ... nhưng không sao, vì vốn tự nhiên như thế! Đây cũng có thể xem như những lời tình tự dân tộc, lời ca đất nước quê hương, lời thương lời nhớ... thấm đẫm chất Việt. Ngôn lời thơ bình dị, tuy nhiên có nhiều từ Hán – Việt vì có lẽ bị

lậm sâu vào trong tư duy. Có một điều là gã du tử không hề làm màu nên thiếu trau chuốt, không bóng bẩy... Lời thơ cứ như thể chính con người của tác giả.

Ngày nay thơ đã phai đi nhiều nhưng vẫn chưa tàn. Dù có thể nào đi nữa thì với người Việt và nước Việt thì thơ lục bát vẫn chưa thể mất, không thể mất, chí ít là với những con người còn yêu thích văn hóa Việt, truyền thống Việt; còn rung động với tình tự dân tộc, lời thương lời nhớ quê hương, xứ sở, con người.

**Tiểu Lục Thân Phong**

*Át Lãng thành, 2025*



1

Tạ ơn trời đất thái bình  
Cuộc chơi ở giữa tử sinh vĩnh hằng  
Sơn hà bát ngát gió trắng  
Ruộng đồng hoa quả mùa màng bội thu

2

Rằng em nhập cuộc kể từ  
Thời gian lãng đãng dường như phong trần  
Riêng lòng vẫn thấy thanh tân  
Bụi đời mà vẫn trong ngần biết bao

3

Cuối mùa gặt hái xôn xao  
Mồ hôi lấm tấm má đào hây hây  
Tạ ơn đất mẹ sâu dày  
Công nuôi dưỡng kể những ngày một hai

4

Thức khuya mới biết đêm dài  
Nuôi con mới biết quan hoài mẹ cha  
Đây là tinh huyết thịt da  
Đây là thần khí mà ta nên người

5

Con khôn thỏa dạ tươi cười  
Con hư đau đớn một đời đắng cay  
Tuổi già tóc nhuộm màu mây  
Bao giờ đáp được ơn này em ơi

6

Dẫu cho có viết vạn lời  
Cũng không tả được biển trời công lao  
Vô cùng đất rộng trời cao  
Nghĩ thương cha mẹ lòng nao nao lòng

7

Minh đang lặn đận giữa giòng  
Đam mê ràng buộc mà không đến bờ  
Dính trong bao nổi phình phờ  
Công phu chẳng đủ bao giờ dứt ra

8

Nào là múa hát đờn ca  
Nào là rượu ngọt cùng là sắc xinh  
Nào là ăn ngủ mặc tình  
Tiền tài danh vọng linh đình biết bao

9

Vì mê chẳng biết lối vào  
Bồ đề vô thụ có sao miệt mài  
Kiếng kia cũng chẳng có đài  
Trong ngoài chẳng một cùng hai mới là

10

Vốn không một vết trần sa  
Chỗ nào để dính Sa- Bà hỡi em  
Quì trong tuyết trắng trọn đêm  
Chặt tay cầu pháp càng thêm lòng thành

11

Xao động là chuyện đã đành  
Tìm tâm chẳng thấy duyên lành lại an  
Tạ ơn thầy tổ vô vàn  
Bên ngoài cửa động ngập tràn ánh dương

12

Thế Tôn xưa mở con đường  
Trời người ba cõi dựa nương bồ đề  
Từ trong bể khổ ê chề  
Tập là nhân của mọi bể khó khăn

13

Diệt là pháp thượng vinh thăng  
 Con đường đạo đến vĩnh hằng phi phong  
 Chánh kiến thấy biết đục trong  
 Chánh tư duy nghĩ lòng không ngại gì

14

Chánh ngữ chẳng chút suyễn suy  
 Chánh nghiệp tạo tác chính vì mình thôi  
 Chánh mạng không sống hẹp hòi  
 Tôn trọng sự sống muôn loài cộng sinh

15

Ngọn đèn chánh định quang minh  
 Thân tâm an trú mặc tình thánh thời  
 Tinh tấn từ mỗi lần hơi  
 Giữ cho ba nghiệp sáu thời tịnh thanh

16

Trí huệ sáng suốt tinh anh  
 Con đường tám nhánh để thành thánh nhân  
 Sáu căn dính mắc sáu trần  
 Vậy nên lục thức nhọc nhằn lắm thay

17

Vọng tâm sanh khởi đêm ngày  
 Minh mê muội mãi chẳng hay biết gì  
 Chìm trong tham đắm sân si  
 Vui trong ngũ dục quên đi bờ đề

18

Như Lai chỉ dạy người mê  
 Quán thân bất tịnh ê chề tỉnh ra  
 Thọ bao khổ giữa Sa-bà  
 Tâm vô thường tợ bóng tà dương rơi

19

Các pháp mây trắng giữa trời  
Vốn là vô ngã muôn đời ai hay  
Hữu duyên hợp lại đủ đầy  
Hết duyên tan rã như ngày tháng qua

20

Ngõ như trường cửu sơn hà  
Sanh trụ dị diệt lại là mong manh  
Sen hồng sen trắng sen xanh  
Từ bùn nhơ đó mà thành khiết hương

21

Luân hồi vô tận cung đường  
May nhờ Phật pháp tỏ tường lối đi  
Lần theo ngọn đuốc lưu ly  
Về nương ánh đạo từ bi Phật đà

22

Ngũ căn ngũ lực thiết tha  
Tinh tấn niệm định cùng là huệ căn  
Bồ đề pháp có bảy phần  
Niệm, trạch, hỷ pháp với cần giác chi

23

Lại thêm tịnh, định, xả ly  
Ấy là đặc pháp tức thì hồi em  
Tứ chánh cần hãy nhớ xem  
Ác pháp chớ để lem nhem ra đời

24

Lỡ sinh thì diệt tức thời  
Nếu không, hậu họa gọi mời đến ngay  
Thiện pháp tăng trưởng hàng ngày  
Nếu chưa, thì tại phút này tạo nên

25

Oán nên giải kết, ơn đền  
 Đường đời mình cứ dựa trên pháp hành  
 Từ trong vô lượng pháp lành  
 Tứ như ý túc càng nhanh vẹn toàn

26

Bồ đề quả sẽ chẳng tròn  
 Nếu mà lục độ hãy còn dở dang  
 Bồ thí với tám lòng vàng  
 Pháp, tài, vô úy mà an tinh thân

27

Trì giới nhẫn nhục chuyên cần  
 Phép thiền định ấy cũng gần gũi thay  
 Sở tức, chỉ quán đã bày  
 Nhiếp tâm niệm Phật có ngày viên dung

28

Trí huệ siêu việt vô cùng  
 Một mai viên mãn đại hùng mở ra  
 Kim Cang, Bát Nhã, Pháp Hoa  
 Thượng nhân mặc áo ngời tòa Như Lai

29

Vì ta mê muội đông dài  
 Nhân duyên đại sự nên ngài hạ sinh  
 Khai thị mở lấy lộ trình  
 Độ người và cả hữu tình chúng sanh

30

Tòng lâm thạch trụ tinh anh  
 Nhập tri kiến Phật mà thành minh sư  
 Truyền thừa nối pháp kể từ  
 Mấy ngàn năm giữa cõi người trầm luân

31

Sóng lòng nhiều nổi băng khuâng  
Sóng đời lóp lóp phé hưng chẳng dừng  
Bể dâu là chuyện vô chừng  
Thế gian máu lệ chưa ngừng tuôn rơi

32

Oán than vạng vọng đất trời  
Khổ đau in dấu kiếp người xưa nay  
Cái vui ngắn tạm phút này  
Hoại, hành, khổ khổ lại dày thêm ra

33

Phúc thay ai trở về nhà  
Lành thay tôn tử Phật đà hữu duyên  
Chữ rằng âm thủy tư nguyên  
Công lao thầy tổ thế nguyên độ sanh

34

Đê đầu với cả lòng thành  
Bao đời vẫn vững pháp hành chẳng suy  
Dù đời cũng có lắm khi  
Ma cường pháp nhược mà hy sinh mình

35

Từ bi cảm hóa vô minh  
Nêu cao đức tuệ lộ trình dần thân  
Việc đời như áng phù vân  
Vạy bi- trí- dũng chuyên cần công phu

36

Nhiếp pháp tứ chúng đồng tu  
Bồ thí, ái ngữ vốn từ tự tâm  
Lợi hành, đồng sự cùng làm  
Nhập vào thiền định lia tam giới này

37

Ngũ thừa phương tiện hiển bày  
 Ngũ giới giữ đặng thân này tái sanh  
 Làm người hưởng được phước lành  
 Sát, đạo, dâm, vọng thực hành tránh xa

38

Rượu chè cũng phải bỏ qua  
 Năm điều căn bản thật thà tự thân  
 Lên cao hơn cả cõi nhân  
 Thì hành thập thiện tinh cần chuyên sâu

39

Nói lời đâm thọc câu mâu  
 Cùng là ly gián ắt sâu phải vay  
 Tham, sân cùng với si này  
 Bỏ đi để sống tháng ngày lạc an

40

Mai kia sẽ đắc thanh nhân  
 Mười điều giữ trọn một đàng sanh thiên  
 Hồng trần lấm chuyện đảo điên  
 Làm người nhiều nỗi ưu phiền đắng cay

41

Người đời chẳng biết có hay  
 Thanh Văn tứ đế pháp này gốc căn  
 Thân, biên, giới kiến tuyệt băng  
 Dứt vô lậu hoặc vĩnh hằng phi phong

42

Mười hai duyên nổi một vòng  
 Vô minh sanh khởi ở trong luân hồi  
 Danh sắc, lục nhập thôi rồi  
 Ái, thủ, hữu, chấp trói đời tử sinh

43

Bao giờ phá vỡ vô minh  
Sanh, lão, bệnh, tử quy trình dứt luôn  
An lạc vô tận suối nguồn  
Các ngài duyên giác hết buồn lo chi

44

Bồ tát là bậc đại bi  
Tu lục độ hạnh hành trì công phu  
An hòa từ ái nhuuyến nhu  
Chẳng còn bỉ - thử, trí - ngu, sang - hèn

45

Phật thừa sáng suốt ngọn đèn  
Huệ quang viên chiếu thánh hiền thiện nhân  
Đốc lòng thâm tạ Phật ân  
Mở con đường sáng xa gần đi theo

46

Vượt qua khủng bố hiểm nghèo  
Thoát ra nhà lửa từng nheo nhóc cười  
Ứng thân hóa hiện cõi người  
Pháp thân thường trụ đất trời mười phương

47

Báo thân viên mãn khôn lường  
Từ trong ánh sáng tỏa hương chiến đàn  
Vi diệu chẳng thể nghĩ bàn  
Nhị nghiêm phước trí lưỡng toàn túc tôn

48

Hữu tình pháp giới chúng con  
Ba ngàn thế giới thế tròn quy y  
Chân ngôn thật ngữ khắc ghi  
Về nhà Chư Phật hộ trì chúng sanh

49

Tháng ngày thấm thoát qua nhanh  
 Mai này thân xác hóa thành cỏ khâu  
 Ông bà tiên tổ nay đâu  
 Con quỳ thâm tạ ơn sâu mỗi giềng

50

Hậu sanh tiếp nối hiện tiền  
 Giữ gìn cơ nghiệp lưu truyền cháu con  
 Tạ ơn cha mẹ hiện còn  
 Sinh thành dưỡng dục hao mòn tấm thân

51

Hiếu là gốc của đạo nhân  
 Người mà trọn hiếu quý thần kính tin  
 Tạ ơn bằng hữu cộng sinh  
 Đoàn na tín thí hữu tình với nhau

52

Thiệt tha lắm bến giang đầu  
 Nhớ về cố quận dải dàu nắng mưa  
 Hành trình từ độ xa xưa  
 Mấy ngàn năm lẻ có thừa em ơi

53

Biết bao vật đổi sao dời  
 Đất này thấm đẫm máu người dựng xây  
 Để mình còn có hôm nay  
 Cha ông gìn giữ đã dày dựng công

54

Này là một dải non sông  
 Sơn hà hải quận ruộng đồng xóm thôn  
 Này đền quốc tổ hãy còn  
 Bắc - Trung - Nam vẫn vọng hồn ông cha

55

Tạ ơn quốc độ nước nhà  
Anh hùng hào kiệt cùng là cố nhân  
Hiền thần nghĩa sĩ vong thân  
Cùng chur liệt vị quân dân bỏ mình

56

Khói hương nghi ngút miếu đình  
Thành tâm lễ bái tạ tình tổ tiên  
Nước non một dải ba miền  
Luy Lâu phát tích khởi nguyên buổi đầu

57

Đoan Hùng đất tổ dày sâu  
Hoa Lư dấy nghiệp cờ lau trắng trời  
Thăng Long tứ trấn bao đời  
Vẻ vang văn hiến một thời đã xa

58

Tàn đêm Yên Tử trăng tà  
Đường tùng thấp thoáng áo già đỏ đây  
Non thiêng vẫn trắng mây bay  
Nhớ người xưa đến đất này khai sơn

59

Thì thầm tâm tạ thâm ơn  
Hộ dân hộ pháp nguồn cơn dòng thiên  
Thăng trầm tương tục triền miên  
Thành Hồ Thanh Hóa ở miền Tây đô

60

Phé hưng lớp lớp sóng xô  
Tây Sơn dựng nghiệp cơ đồ dở dang  
La Sơn xây dựng Phụng Hoàng  
Trung đô làm kế bảo toàn quốc gia

61

Đau lòng số tận xót xa  
 Chuyện riêng cộng với nước nhà nghiệp chung  
 Tay không thành bạc anh hùng  
 Vào Nam ra Bắc vẫy vùng kinh thiên

62

Chín đời chúa Nguyễn một miền  
 Phú Xuân - Thuận Hóa vẫn truyền cho nhau  
 Mười ba vua nối tiếp sau  
 Thừa Thiên kế nghiệp dài lâu đất này

63

Chuyện đời nào mấy ai hay  
 Hai châu Ô – Rí sang tay vì tình  
 Rước nàng công chúa về dinh  
 Vua Chăm dâng đất điều đình thông gia

64

Chiêm Thành bờ cõi lùi xa  
 Vào trong Trà Kiệu cùng là Đồng Dương  
 Đồ Bàn đẫm máu chiến trường  
 Việt - Chiêm đánh trận máu xương chắt chùng

65

Tháng ngày hoang phế rêu phong  
 Thành Hoàng Đế đó thuộc dòng Tây Sơn  
 Ngày đêm Thị Nại Quy Nhơn  
 Qua bao đời chủ như con thủy triều

66

Xuống lên đều đặn sớm chiều  
 Người xa cô quận vẫn nhiều luyến thương  
 Dặm dài thiên lý dọc đường  
 Nha Trang - Diên Khánh cũng thường thiết tha

67

Người về dưới bóng Tháp Bà  
Cảm thông cổ chủ Cham Pa thuở nào  
Dấu không huyết thống đồng bào  
Nhưng tình đồng loại máu đào với nhau

68

Đau lòng lắm cuộc bể dâu  
Thắng - thua rồi cũng cỏ khô nấm mồ  
Phan Rang lưu dấu cự đò  
Tháp Chàm huyết lệ cơ đồ lở loang

69

Nào đâu dấu vết ông hoàng  
Lâu xưa vương giả hầy còn phế phong  
Con đường Nam tiến thuận dòng  
Đồng Nai đất mới ruộng đồng phù sa

70

Cù Lao Phố với Biên Hòa  
Lưu dân tứ chiếng gần xa tụ về  
Bán buôn kỹ nghệ trăm nghề  
Mà thành phố thị bốn bề hào hoa

71

Sài Gòn - Gia Định mở ra  
Một đô thành mới nước nhà Việt Nam  
Ba trăm năm lắm khổ kham  
Mà lòng hào phóng nhiệt tâm hỡi người

72

Miền Tây bát ngát mây trời  
Ruộng đồng sông nước bờ bờ một phương  
Đậm đà tình nghĩa quê hương  
Câu hò đồng vọng còn vương vẫn lòng

73

Phù sa con nước Cửu Long  
 Bao dung nuôi nắng người trong đất trời  
 Tây Đô vang bóng một thời  
 Cẩn Thơ thủ phủ của người phương Nam

74

Rì rào ruộng lúa vườn cam  
 Thiết tha lòng nhớ tháng năm đã từng  
 Hà Tiên hội ngộ vui mừng  
 Cà Mau đất mũi biếc rừng đước xanh

75

Con chim đậu xuống đất lành  
 Cha ông xây dựng mà thành quê hương  
 Minh ngoài muôn dặm trùng dương  
 Lòng thành một nén tâm hương tưởng người

76

Rằng con cháu sẽ đời đời  
 Nhớ ơn mở cõi biển trời công lao  
 Tác đất này quý biết bao  
 Mồ hôi xương trắng máu đào đổ ra

77

Nhớ về cố quận sơn hà  
 Tạ ơn với cả thiết tha tác lòng  
 Cháu con tương tục nối dòng  
 Giữ gìn lãnh thổ vun trồng gốc cội

78

Quốc gia mình lắm nhọc nhằn  
 Giặc Tàu nuôi mộng xâm lăng rập rình  
 Lại thêm một lũ vong tình  
 Biển Đông, hải đảo nước mình đem dâng

79

Nội thù, ngoại tặc kết thân  
Quốc gia này gặp muôn phần hiểm nguy  
Quan quyền ăn ở bất nghì  
Ngoài tiền, quyền lực biết gì nữa đâu

80

Lòng người oán hận đã lâu  
E rằng có lúc đối đầu mới xong  
Nghìn năm Bắc thuộc nhớ không ?  
Hán, Đường, Lương, Tống... tiêu vong đã đành

81

Quân Minh tàn độc lưu manh  
Giết người cướp của phá thành hủy văn  
Tâm địa nham hiểm tưởng rằng  
Dễ đồng hóa, sẽ san bằng nước Nam

82

Bại hoài mà vẫn chưa cam  
Cái nòi độc địa tham lam giặc Tàu  
Mê Linh tiếng trống khởi đầu  
Hoa Lư tập trận cờ lau vẫy vùng

83

Bạch Đằng bày trận trùng trùng  
Bắc phương mấy bận hải hùng biết bao  
Hịch truyền Vạn Kiếp thuở nào  
Nức lòng tướng sĩ dạt dào ba quân

84

Chúc Động, Tốt Động, Đông Quan  
Bình Ngô Đại cáo rỡ ràng sử xanh  
Cuối đời gặp họa Mãn Thanh  
Đống Đa gò đã hóa thành mồ chôn

85

Mùa xuân đỏ máu sông Hồng  
 Ngọc Hồi, Khương Thượng, Thăng Long khải  
 hoàn

Cỡi voi thắt chiếc khăn vàng  
 Hịch truyền đánh giặc để ngàn năm sau

86

Đánh cho búi tóc, dài râu  
 Nước Nam có chủ từ lâu lắm rồi  
 Đánh cho nó hết phản hồi  
 Đánh cho nó tiệt cái nòi xâm lăng

87

Đánh cho phương Bắc biết rằng  
 Đất đai Đại Việt vĩnh hằng dân Nam  
 Nay em khắc cốt ghi tâm  
 Người trung kẻ phản chó làm kết giao

88

Nước non này của đồng bào  
 Quyết không được để đũa nào bán mua  
 Gian tà có lúc được mùa  
 Nhưng mà chính nghĩa chẳng thua bao giờ

89

Má đào mắt biếc nên thơ  
 Mà đau vận nước có ngờ gì không  
 Người ơi xin tạ ơn lòng  
 Minh đây con cháu Lạc Hồng về vang

90

Tổ tiên nòi giống da vàng  
 Nước non mình thưở Hồng Bàng dựng nên  
 Nay dòng Việt sử chớ quên  
 Làm người phải biết báo đền nghĩa nhân

91

Nằm lòng này tứ trọng ân  
Thực hành cho trọn chớ lần lữa qua  
Trong ngoài cố quận hải hà  
Chín mươi triệu hãy đều là cháu con

92

Ơn người tạ tác lòng son  
Thủy chung muôn một vương tròn trước sau  
Chân tình quán quýt thương nhau  
Chắc rằng sẽ đến bạc đầu chưa thôi

93

Đôi khi buông thả nổi trôi  
Tưởng tơ tình ái ở ngoài nhân duyên  
Sắc làm mình những ngã nghiêng  
Gây ra hậu họa để phiền cho ai

94

Mất môi, vóc dáng, hình hài  
Đam mê đến độ rạc ròi xác thân  
Đau ngơ ngẩn cả tâm thần  
Mới hay tình lỡ vô ngần xót xa

95

Này em có biết chẳng là  
Thương nhau chẳng đặng vẫn ta với mình  
Này em ta vốn nòi tình  
Mà đem ràng buộc vô hình hại nhau

96

Càng thương lắm lại càng đau  
Dám đâu hò hẹn ngày sau với người  
Tạ ơn em ở trong đời  
Cho ta có cơ cất lời ngợi ca

97

Mỹ miều, thụy mị, nét na  
 Mùi tình thân thể ngọc ngà ngát hương  
 Mình đang ở giữa con đường  
 Lụy tình dang dở nên đường lãng du

98

Ấy là nhập cuộc kẻ từ  
 Phong trần lãng đàng kẻ như lạc loài  
 Thiết tha tâm tưởng tình hoài  
 Dẫn bao lận đận không ngoài nhân sinh

99

Mới hay mình vẫn là mình  
 Tạ ơn đời với tạ tình tương tri  
 Nay em thành bại sá gì  
 Mặc cho thân phận thôi thì thế thôi

100

Thịnh suy lớp lớp sóng bồi  
 Quốc gia rồi cũng đến hồi hưng long  
 Ngày nay con cháu Lạc Hồng  
 Còn tin tam bảo còn trông thiện căn

101

Nhật nguyệt vẫn vĩnh viễn hằng  
 Tình đời ta vẫn ngỡ rằng giấc mơ  
 Vẫn còn cao hứng câu thơ  
 Vẫn còn ở giữa hai bờ sắc – không

102

Một ngày mình lại thong dong  
 Tạ ơn với cả tấm lòng thiết tha  
 Ôn Phật, tưởng nhớ mẹ cha  
 Cùng là dân tộc quốc gia vĩnh hằng

TẠ ƠN, TRƯỜNG THI của TIÊU LỤC THẦN PHONG là tác phẩm thứ 95 trong Tủ Sách Điện Tử T.Vấn & Bạn Hữu. Bản điện tử được phát hành miễn phí trên hệ thống toàn cầu của trang mạng văn học:

T.Vấn & Bạn Hữu  
(T-Van.Net)

*Bản Quyền Việt Ngữ thuộc về tác giả  
và Tủ Sách T.Vấn & Bạn Hữu*



...