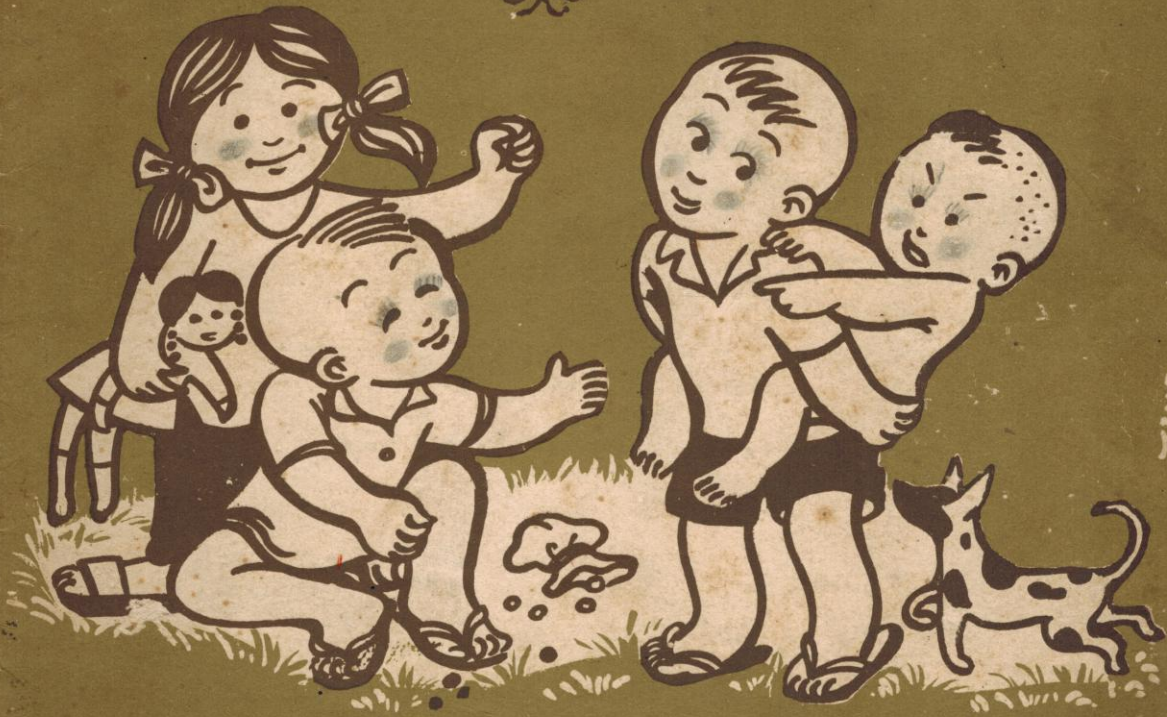


PHẠM DUY

TUYỂN TẬP NHẠC PHẨM

Tuổi Thơ



CỤC TÂM LÝ CHIẾN ấ n hành



Lời nói đầu

Nhạc thiếu nhi Việt Nam vốn đã ít mà việc phổ biến nhạc thiếu nhi lại càng ít hơn. Thành thử những nhà giáo dục và cả những người quan tâm chút ít đến tiền đồ dân tộc nhiều khi phải xót xa ngậm ngùi khi nghe thấy các con em mình thông thuộc những bài hát không hề thích hợp với lứa tuổi các em, những bài hát có thể hủy hoại dễ dàng tâm hồn thơ dại của các em.

Phạm Duy, một nhạc sĩ lớn của dân tộc Việt Nam, đã nghĩ đến thiếu nhi và đã sáng tác cho thiếu nhi. Thế giới thiếu nhi — cái thế giới rục rờ tràn ngập cảm xúc, yêu thương, mơ mộng và khám phá ngạc nhiên — cũng là một phần của thế giới Phạm Duy. Thật ra, người nghệ sĩ chân chính nào cũng chứa giấu mãi mãi, cho đến già đến chết, một tâm hồn thiếu nhi trong trắng. Không còn cái tâm hồn đó, chắc hẳn người ta không còn là nghệ sĩ nữa. Một nghệ sĩ, dù già đến mấy mươi, cũng vẫn chỉ là một lão Ngoan Đồng. Ngoan-đồng-tính vốn là nghệ sĩ tính vậy.

Cục Tâm Lý Chiến may mắn tiếp nhận được sự hợp tác vô cùng quý báu của nhạc sĩ Phạm Duy, thực hiện tuyển tập nhạc phẩm thiếu nhi này. Như chúng ta đã biết, từ lâu rồi, một phong trào Thiếu Nhi Quân Đội đã được phát động rầm rộ trên toàn quốc và được nuôi dưỡng trường kỳ. Dân tộc Việt Nam vốn là một dân tộc bất buộc phải chiến đấu mới hồng mưu cầu được sự yên vui. Do đó, cuộc chiến đấu không chỉ là một cuộc chiến đấu diễn ra hôm nay và chỉ thuần túy quân sự, mà nó là một cuộc chiến đấu lâu dài để xây dựng ý thức hệ vững mạnh trong mọi địa bàn hoạt động, suốt cuộc hành trình vô tận của dân tộc. Người chiến sĩ cầm súng chiến

(Tiếp trang 3 từ bìa)

(Tiếp theo trang 2)

đấu hôm nay vẫn phải canh cánh trong lòng một mối ưu tư một niềm hoài vọng về những thế hệ sẽ thay phiên nối tiếp sự nghiệp của mình và của tiền nhân. Như trong một bài hát danh tiếng đã ca ngợi người chiến sĩ trao lại cho đứa con yêu chiếc gương thân phụ di truyền...

Cục Tâm Lý Chiến cũng hy vọng thêm rằng tuyển tập nhạc phẩm Tuổi Thơ này của Phạm Duy sẽ không những chỉ được đón nhận trong hàng ngũ Thiếu Nhi Quân Đội, mà sẽ còn được phổ biến rộng rãi bên ngoài phạm vi Quân Đội. Và tuyển tập này sẽ mở đầu cho một loạt những tuyển tập nhạc phẩm thiếu nhi khác. Cục Tâm Lý Chiến hẳn hoan mở rộng cánh cửa đón nhận các bạn nhạc sĩ nặng lòng với tuổi thơ và đất nước

Trao tặng cho các em tuyển tập nhạc phẩm Tuổi Thơ tưởng chừng trao tặng cho các em chính cái tuổi thơ của các em,

Và hãy tưởng tượng nỗi hân hoan bù ngùi của người chiến sĩ chống súng lắng nghe các em vui hát những âm điệu quen thuộc của một thế giới đã xa xôi và vẫn còn ngập tràn luyến lưu, hi vọng của chính mình.

TỔNG-CỤC CHIẾN-TRANH CHÍNH-TRỊ/CỤC TÂM LÝ CHIẾN

PHẠM DUY

TUỔI THƠ

TUỔI THƠ

Trần Văn Khoa
Nhà Văn Học Trẻ

TRẦN VĂN KHOA
CÁC TÁC PHẨM
MỘT SỐ

PHẠM DUY

TUỔI THƠ

Phạm Minh Cảnh kể nhạc

Trương Tuấn Khanh vẽ bìa

PHÒNG VĂN NGHỆ
CỤC TÂM LÝ CHIẾN
XUẤT BẢN

EM BÉ QUÊ

(DÂN CA)

Bộ ba : BÀ MẸ QUÊ tượng-trung lòng hy-sinh, chí kiên-nhân, tình thương : DĨ VÃNG.
VỢ CHỒNG QUÊ ca tụng tình yêu trong sạch, sức làm việc, niềm hạnh phúc, chỉ dành riêng cho những kiếp người lành mạnh : HIỆN TẠI.

nhạc và lời Phạm-Duy

EM BÉ QUÊ mong mỗi vườn mận non mọng, kiên thiết xã-hội : TƯỚNG LAI .

Moderato (Nhịp nhàng êm ái)

The musical score is written on five staves. The first staff is an instrumental introduction in 2/4 time, marked 'Moderato' and '(Nhịp nhàng êm ái)'. The second staff is the beginning of the vocal melody, marked 'Nhạc dạo đầu' and 'mf'. The third staff contains the first line of lyrics: '1.- Ai bảo chăn trâu là khô? Chăn trâu sướng lắm'. The fourth staff contains the second line of lyrics: 'chứ... Ngồi mình trâu phát ngon cỡ lau'. The fifth staff contains the third line of lyrics: 'Và miêng hát nghe ngao... Vui thú không quên học đầu.' The sixth staff contains the final line of lyrics: 'Năm đôi non gió mát... Cát tiếng - theo tiếng'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, cresc.), articulation (accents), and phrasing slurs.

Nhạc dạo đầu

mf

1.- Ai bảo chăn trâu là khô? Chăn trâu sướng lắm

chứ... Ngồi mình trâu phát ngon cỡ lau

Và miêng hát nghe ngao... Vui thú không quên học đầu.

Năm đôi non gió mát... Cát tiếng - theo tiếng

THIỆU SINH QUÂN

lúa đang reo , Em đánh vãn thật mau . . .
 Chiêu vương tiếng diều trên bờ để vắng xa !
 Đường về xóm nhà : Chừ chừ tờ . .
 Lúa trâu nhốt chuồng gành nước nửa là xong !
 Khoai củi bếp nong ngon hơn là vắng .

II. - Em mới lên năm lên mười
 Nhưng em không yêu đời . . .
 Thấy mẹ yêu cũng vì trẻ thơ
 Làm việc rất say sưa . . .
 Em biết yêu thương đối trai
 Đối hùng anh chiến sĩ . . .
 Ước mong sao em nhón lên mau
 Vườn sức mạnh cần lao . . .

III. - Trâu hồi trâu ỏi đi cây :
 Trâu ỏi đi cây nhè . . .
 Đồng ruộng kia vui đời cỏ kia
 Là của những dân quê !
 Em bé dân quê Việt-Nam
 Là mầm non tuổi tham . . .
 Sức mai sau xây đắp quê hương
 Cho nước giàu mạnh luôn . . .

ĐIẾP KHÚC - Khi trăng sáng ngồi đêm rằm Trung Thu !
 Đối vui trông rờn, tiếng ca lưng lờ . . .
 Tư ngó ngách làng, đến được rước triền miên
 Bao người đóng góp vui chung một miên . . .

ĐIẾP KHÚC - Vàng lên cánh đồng, khi trời vườn ánh dương
 Trẻ thò nhón dây, giu que giu vuon . . .
 Dối vui thái bình, cây lúa sớm trở bông
 Cỏ ngàn thơm phúc trau ăn đầy đồng . . .

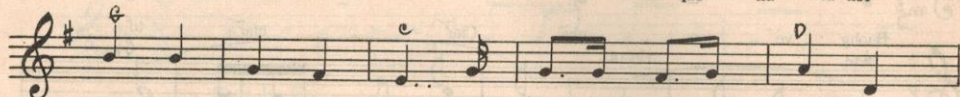
THIỆU SINH QUÂN

nhạc và lời Phạm Duy

Hành Khúc



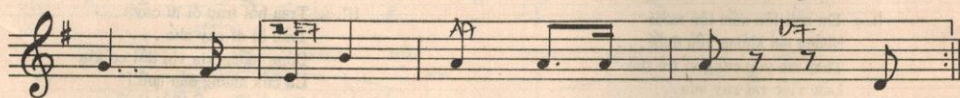
Đoàn Thiệu Sinh Quân Vượt đường chông gai và theo
chúng ta đi Từ miền quê xa từ nơi



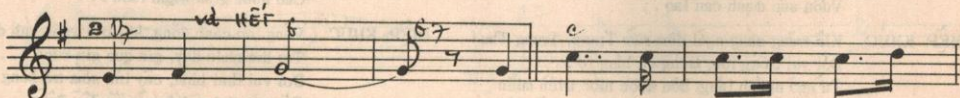
chỉ lớn Khắp trời Việt nhân dân đang cùng nhau reo hò
phố xa' Đi xây dựng nông thôn hay là những khóm ruộng



Quyết đi lên theo kịp anh em vùng lên chiến đấu
Thiệu sinh ời! Ta là măng non bùng lên sức sống



Vang tiếng lòng thiêu niên Ta Đi LÊN! Đoàn
Đi xây



dựng non sông... Đoàn ta vui tuổi đi trong nắng

vàng... Hồn ta vùn lên như ánh chiều dờng...
Thiếu sinh quân... Thiếu sinh quân... Như hoa mùa
xuân đang tằm nằng hồng... Thiếu sinh quân...
Thiếu sinh quân... Đây măng mọc lên trong
vườn giã hồn... Còn nghe nhân
dân oán thù bao lũ (u) giặc Còn theo nhau
đi đập xây Tự Do... Đoàn bc

TRẢ LẠI TÔI TUỔI TRẺ

PHẠM-DUY

VUI Hoạt

1. - Trả lại tôi (là) tuổi trẻ mênh mông. Chúng mình
như lúa reo trên ruộng đồng. Dù mưa tuôn. Dù bão cuốn Bông lúa
vàng cuộn cuộn gió cuốn lên. Dù bom rơi Dù súng
tối Bông lúa ngói vượt lúa khói lên ngói. Trả lại
tôi (là) tuổi trẻ yên vui. Dầu rằng đang chiến tranh hay hòa
rồi... (Đầu...)

- 2.- Trả lại tôi (là) tuổi tự-do theo, Chúng mình hoa hương-duyên trên ngọn đèo
Là hoa-niên tìm ánh sáng, Hoa biết đường về mọi chiến vinh-quang
Là măng non thành thép mới, Khi đáp lời thi quả đất lung lay
Là tuổi son (là) Phù Đổng vườn vai, Chúng mình khi đứng lên cao bằng trời. . .
- 3.- Trả lại tôi (là) tuổi trẻ vô-tu, Chúng mình như lũ chim trong rừng già
Rừng âm-u đầy ác thú, Chim biết ngựa luật rừng rú bao vây
Đôi chông gai rồi sẽ tới, Chim biết cuỗm đùng vội gánh âu lo
Trả lại tôi (là) tuổi trẻ nên thơ, Chúng mình như giấc mở cửa hè nhòa. . .
- 4.- Trả lại tôi (là) tuổi trẻ say mê, Chúng mình yêu sẽ yêu thương trên trê
Càng thương yêu càng thấy thiếu, Yêu rất nhiều càng cần lấy bao nhiêu
Tình ta đi từ tấm bé, Cho đến ngày nào tận thế chưa quên
Trả lại tôi (là) tuổi trẻ như điên, Sống và xin chết cho câu thề nguyên. . .
- 5.- Trả lại tôi (là) tuổi trẻ bao dung, Chúng mình như gió khỏi ôi mịt mùng
Dù non sông còn chạy nóng, Ai chận chướng và người cò khinh nhau
Dù ai gieo điều tiếng xấu, Tha thứ nhiều để lòng dễ tin yêu
Trả lại tôi (là) tuổi lượng bao la, Chúng mình xa biết xa câu hận thù. . .
- 6.- Trả lại tôi (là) tuổi trẻ hôm nay, Chúng mình như đóa sen trong bùn lầy
Việt Nam đây dấy rác rối, Nhưng vẫn còn nhiều hình dáng vui tươi
Việt Nam ơi ! Con tiếng nói : Yêu giọng nói đất Tô-Quốc trên vai
Trả lại tôi (là) thân-tượng tôi đây, Chúng mình xin khắc sâu trong dạ nay. . .
(Hát lại nhiều lần để hết. . .)

MỘT ĐÀN CHIM NHỎ

nhạc và lời : Phạm Duy

Andante

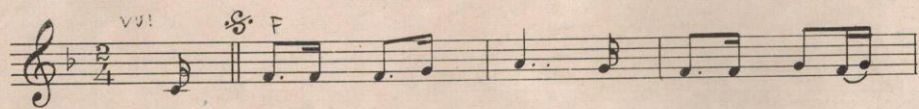
(Mở đầu... ...)

Một trời Nam
trôn trắng thu Em bé ra chớ xem chú Cuội đâu ô' tang tình
tang ô' tang tình tình Một đàn chim nhỏ bay đêm Bay
xuốt năm liền tới cõi trần gian ô' tang tình tang ô'
tang tình tình Bầy trẻ thăm hỏi: "cung trăng chú"

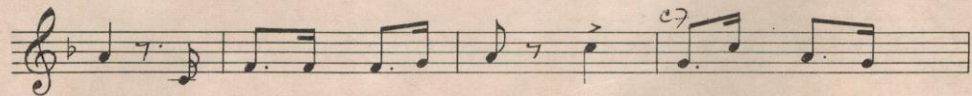
Cuối đầu vắng? Cô Hằng đâu xa? " Ô! tang tình tang ô!
 tang tình tình Đông lòng thương trẻ ngày thơ Đan
 chim nhỏ bé bay vô trả lời: Ô! tang tình tang ô!
 Tang tình tình "Tư" ngày có hoà bình bay bay
 có ba ngày lên tới mặt trăng Ô! tang tình tang ô!
 tang tình tình Cuội đành đem chị Hằng Nga tìm
 xu' xây nhà không biết ở đâu Ô! tang tình tang ô!
 tang tình tình

THI NHAU CHĂM HỌC

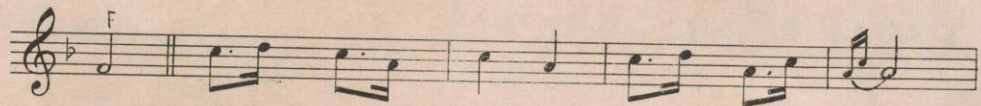
PHẠM-DUY



1.- Học sinh đua nhau tiến tới Ra trường học chăm học
2.- Trời sinh ra hoa ra lá Ra người đời yêu tạo
3.- Trường em hôm nay sao xuyên Vui vì trẻ ngoan thầy



mãi Trẻ thọ siêng năng hăng hái Nhón lên đắp xây cuộc
hóa Tuổi xanh thì đua biết chủ Nhón lên đắp xây quê
mền Thầy hôm nay chc em biết Chúng em biết yêu dân



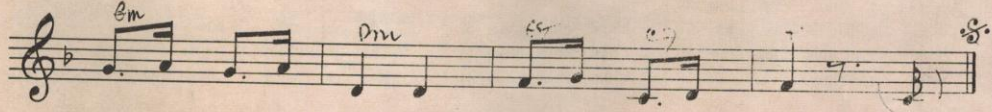
đôi Anh lớn hay làm thò thì em biết đọc i tờ
nhã Bông lúa nuôi đời ta Người dân năng mĩa vất vả
mình Em biết dân Việt Nam Là dân thích học hay làm



Mẹ mến yêu đúng chỗ Nhìn em với bạn vui đùa
Ta ấm no cũng vì Nhớ ai giữ gìn quê nhà
Em biết bông lúa vàng Chỉ yêu lu trẻ trong trường



Anh biết chăm ruộng nường Thì em biết chăm đến trường
ón chiến binh và thưởng mẹ cha biết bao khổ nhọc
Em hát câu mừng vui Mừng dân chúng ta mấy lời



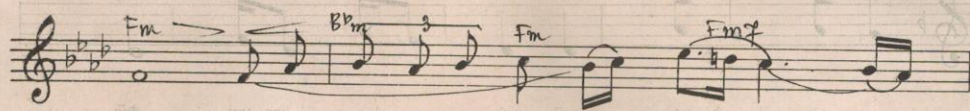
Còn giờ lên cuối đường Mừng em sông đời trẻ măng
Em có' chăm có' học Để mai lớn đời về vang
Yêu nước yêu giang nói Va tin vững vào ngày mai

CHIM LÔNG

Phạm-Duy



(Tiếng sáo) VIẢ : Lớ thờ tồ liểu bường



mành ! Ngầy hòm qua mầy cõn đàng học hỏt trờn



cảnh, cảnh miả mai, chim ỏi chim ỏi ! (Tiếng sáo . . .)

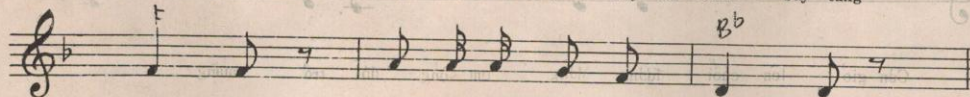


HAT : 1- Chim chim chim ỏi !

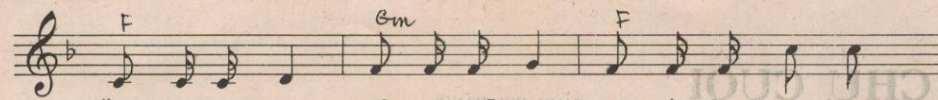
2- Chim chim chim ỏi ! Chim chim chim ỏi ! Cớ cớ cớ sao mầy

3- Chim chim chim ỏi ! Chim chim chim ỏi ! Thấy thấy thấy chim không

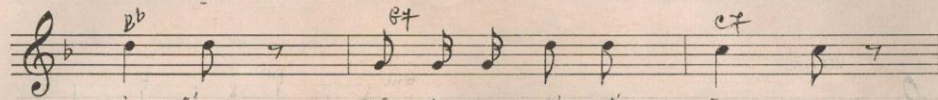
4- Chim chim chim ỏi ! Chim chim chim ỏi ! Hãy cất cánh bay tung



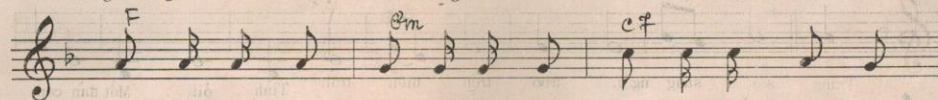
đầu sảng , ỏv Cất tiếng veỏ vờn trờn đầu gờnh . . .
 buỏn cầu ? Cớ cớ cớ sao mầy nằg sầu ?
 mỏt lỏi . . . Biẻt biẻt biẻt chim yẻu cuỏc đỏi !
 đầv trỏi ! Hằy cắ cằnh bay theo bụi đỏi !



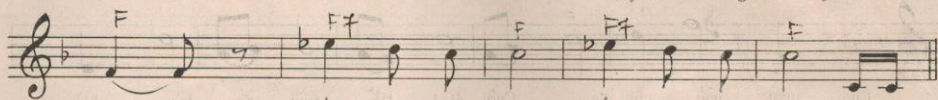
Về nhà này đẹp ! Về nhà này xinh ! Và một bàn tay luôn
 Đây là hạt gạo ! Đây là hạt kê ! Đây là lông son xinh
 Đồi đồi Độc Lập ! Đồi đồi tự do ! Một vùng trời xanh mây
 Đồi là nu cười ! Đồi là nguồn vui ! Vì một đàn chim bay



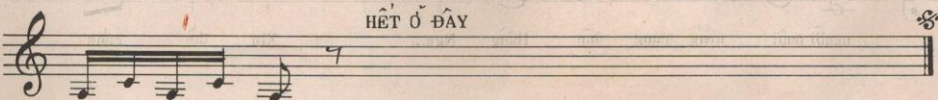
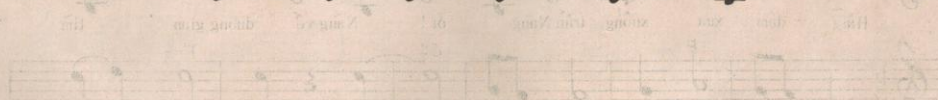
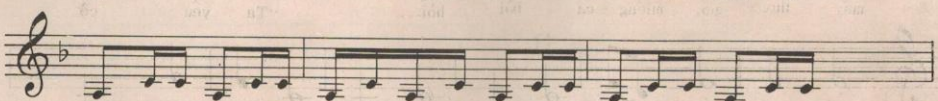
quy mến , Chờ một giọng hát rất nên duyên !
 xắn nhẹ ! Đây là bình nước rất ngon kia !
 trắng xoa , Và một ngọn gió rất nên thơ .
 giữa gió , Và miếng thi liú liú lo lo .



Chim chim chim ơi ! Chim chim chim ơi ! Hãy cất tiếng ca êm
 Chim chim chim ơi ! Chim chim chim ơi ! Có cơ có sao mây
 Chim chim chim ơi ! Chim chim chim ơi ! Hãy cất cánh bay tung
 Chim chim chim ơi ! Chim chim chim ơi ! Hãy cất tiếng ca yêu



tiêm . . . O' ời chim ơi ! O' ời chim ơi ! ĐÀN
 ngâm ngùi , O' ời chim ơi ! O' ời chim ơi !
 trời ! O' ời chim ơi ! O' ời chim ơi !
 đời ! O' ời chim ơi ! O' ời chim ơi !



HẾT Ở ĐÂY

CHÙ CUỘI

(TẶNG CHỊ HẰNG)

LỜI VÀ NHẠC : PHẠM-DUY

MỞ ĐẦU

Rất êm-ái, không nhanh lắm

Trăng soi sáng ngời, treo trên biển trời. Tình ơi! Một đàn con

trai như đàn con gái ra ngời nhìn trăng... Ra nghe chú

Cuội ngồi góc cây đa. Cuội ơi! Để trâu ăn lúa nhìn

mây theo gió, miệng ca bài hò... Ta yêu cô

Hằng đêm xưa xuống trần Nàng ơi! Nàng về đường gian tìm

người nuôi nàng cung đàn Hằng Nga... Xin đôi cánh

BÀ MẸ QUÊ

Phạm Duy

MODERATO

1. - Vuôn rau Vuôn rau xanh ngắt một màu Có đàn Có
đàn gà con nuông nàu... Mẹ quê mẹ quê vát và trâm chiêu Nuôi
đàn Nuôi một đàn con chắt chiu Bà bà mẹ quê Gà
gây trên đầu ngọn tre Bà bà mẹ quê Chỗ sớm đi chùa thấy
vé Chớ nư cười son Và đồng quê ngon

MÙA XUÂN TRÊN BUỒN

2.- Trời mưa trời mưa ướt áo mẹ già
Mưa nhiều mưa nhiều căng tưới bông lúa
Trời soi trời soi bóc khỏi sần nhà
Nắng chiều nắng chiều thì phơi lúa ra
Bà Bà mẹ quê Đêm sớm không nề hà chi
Bà Bà mẹ quê Ngày tháng không ao ước gì
Nhớ giọt mồ hôi Vì đời trẻ vui

3.- Miệng khô miệng khô nhớ bát nước dầy
Nhờ bà nhớ bà mẹ quê xưa ấy
Mưa đông mưa đông mạnh chiều thân gầy
Cháu bà cháu bà ngủ thiêu giấc say
Bà bà mẹ quê Chân bước ra đời rồi xa
Bà bà mẹ quê Từ lúc khói hương xóa nhòa
Nhìn về miền quê Mà giọt lệ xa

MỘT MẸ TRĂM CON

Thơ điệu è đê
Phạm Duy phỏng tác, soạn lời

Moderato

The musical score is written on a single staff in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'Moderato' tempo marking. The melody is accompanied by lyrics in Vietnamese. The score includes dynamic markings such as 'F' (forte) and 'Dm' (diminuendo). The lyrics describe a mother who raised 100 children in various locations across Vietnam, including the mountains of Lạc Hồng and the mountains of Trường Sơn.

I. - Anh em ta Cùng mẹ cha Nhớ chuyện cũ Trong tích
xưa khi chúng ta Cùng một nhà (lấy) Xưa Âu Cơ là Mẹ
ta Nuôi trăm trứng Sinh lử con Trăm đứa con Đông Lạc Hồng (lấy...
...) Năm mươi con Vuốt đồi non Phà Rừng Núi khai rẫy nương Xây đắp buôn Lầm nhà
Sân (lấy...) Năm mươi con Dọc Trường Sơn Đi Xu'
Bắc Đi Xu' Nam Xây núi sông lập ruộng đồng (lấy...)

II

Hôm nay đây Rừng gặp mây
Lá gặp suối Ta tới đây
Tay nắm tay Mình gặp mình (lấy)
Vui ca lên Thượng và Kinh
Người trong nước Anh với em
Em với anh Cùng họ hàng (lấy)
Khua chiêng lên Đập công lên
Tiếng công đánh Qua mai tranh
Qua mai tre vào rừng già (lấy)
Cho con Hua Khi già Hua
Cho ma quái Cho lũ nai
Ngỡ ngác say Vì nhạc đời (lấy)