

Phạm duy thượng ca chiến trường

GIN YANG GIU NGOC



áo anh sứt chỉ đường tà
lên trời, ay hôn đầu
những điều tôi biết trong đời tôi
tương như còn người yếu
huyền thoại trên một vùng biển
vết thà trên lưng ngựa hoang
mười hai tháng anh đi
đưa em tìm động hoa vàng
vòng trời mang tên ta nhìn mặt
bao giờ biết tương tự
thăm gọi tên nhau trên chiến trường
bất cơm bất mỗ hời bất máu
nước mắt rơi

phạm duy
thương ca chiến trường

Tặng máy - nhớ tao!

land



GÌN VÀNG GIỮ NGỌC

1972

áo anh sút chỉ đường tã

Bài hát
Mùa xuân
của Hân Loan
Tham gia phối nhạc

Lento Recitativo

Nàng có ba người anh Đi bộ đội lâu rồi... Nàng có đôi người
em Có em chưa biết nói Tóc nàng hãy còn xanh Tóc nàng hãy còn
xanh! Tôi là người chiến binh Xa gia đình Đi kháng chiến Tôi yêu nàng như
yêu Người em gái tôi yêu Người em gái tôi yêu Người em gái tôi
yêu...
Allegro - Moderato
Ngày hợp hôn Tôi mặc đồ hành quân... Bùn đồng
quê Bết dãi giày chiến sĩ... Tôi mới từ xa...
Nơi đơn vị về... Tôi mới từ xa... ai đơn vị

về ... Nàng cười vui Bên anh chồng « kỳ khôi »

Thời loạn ly ... Có ai cần áo cưới ... Cưới vừa

xong ... Là tôi đi ... Cưới vừa xong ...

Là tôi đi !

Andante
Từ chốn xa xôi Nhớ về ái ngại ... Lấy chồng chiến

bình. 'Mấy người trở lại ! Mà nhớ khi mình không về ! Thì thương người vợ

bé bỏng chiều quê ...

Margiale *Am*
Nhưng không chết người trai chiến sĩ Mà chết người gái nhỏ miền xuôi Nhưng không

chết người trai chiến sĩ Mà chết người gái nhỏ miền xuôi ... Nhưng không

chết người trai chiến sĩ. Mà chết người gái nhỏ miền xuôi Hỡi

Am 3/4
ôi ! Hỡi ôi !

Andantino C
Tôi về không gặp nàng Má ngồi bên mộ vàng Chiếc bình hoa ngày

cưới Đã thành chiếc bình hương Nhớ xưa em hiền hòa Áo anh em viên

tà Nhớ người yêu màu tím Nhớ người yêu màu sim ! Giờ phút lia

Ab Cm rall
đời ! Chẳng được nói một lời ! Chẳng được ngó mặt người ...

Lento Rec. Cm
Nàng có ba người anh Đi bộ đội lâu rồi Nàng có đôi người

em Những em thơ sẽ lớn Tóc nàng hãy còn xanh Tóc nàng hãy còn

anh ... Ôi một chiều mưa rừng Nơi chiến trường Đông Bắc Ba người anh được

Bb F
tin Người em gái thương đau Và tin dữ đi mau Rồi tin cưới đi

Cm
sau ...



marziale **C**

Chiều hành quân Qua những đồi sim Những đồi
sim Những đồi sim Đồi tím hoa sim Tím cả chiều hoang biển biệt ! Rồi mùa
Thu Trên những dòng sông Những dòng sông Những dòng sông Làn gió Thu sang Gió
rờn rợn trên mặt vàng ... Chiều hành quân Qua những đồi sim Những đồi
quân Những đoàn quân Và tiếng quân ca Có lời nào ru ời ời ! À à
ơ ! A à ơ ! ÁO ANH SÚT CHỈ ĐƯỜNG TÀ VỢ ANH CHẾT
SỚM MẸ GIÀ CHƯA KHẨU Những đồi sim Những đồi sim Đồi tím hoa sim Đồi
tím hoa sim Đồi tím hoa sim .
ĐỒI TÍM HOA SIM ĐỒI TÍM HOA SIM . . .

tưởng như còn người yêu

Handwritten musical score for the song "tưởng như còn người yêu". The score is written on ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is 2/4. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are several handwritten annotations in the score, including "Chậm dần" (Ritardando) at the top, "Cm7" (C minor 7) and "Bb" (Bb major) chords, and "Am7" (A minor 7) and "F" (F major) chords. The lyrics are in Vietnamese and describe a person who is no longer there, but the singer still feels their presence.

Chậm dần

Ngày mai đi nhận xác

chồng Say đi để thấy Minh không là mình ! Ngày

mai đi nhận xác anh Cường si thuở ấy Hiện linh bây

giờ ! Cao Nguyên hoang lạnh ở hồ Như môi góa phụ Nhật mờ vết

son Tinh ta không thể vương tròn Say đi mà

tưởng Như còn người yêu (láy) Phi

cơ đáp xuống một chiều khung mây bàng bạc Mang nhiều sót

sa Dài hơi hát khúc thương ca Thân côi khép kín Trong tà áo

Thơ của ý
phong trào thơ:

đèn . . . Chao ôi ! Thèm nụ hôn quen Chong đèn hẹn
sẽ Đêm đêm đợi chờ . . . Chao ôi ! Thèm nụ hôn
quen Chong đèn hẹn sẽ Đêm đêm đợi chờ . . . Bây
giờ anh phủ màu cờ ! Bây giờ anh phủ màu

MANH VÃ ĐAU ĐỚN
cờ ! Em không nhìn được xác chàng Anh thêm lon
giữa hai hàng nến trong Mùi hương cứ tưởng hơi
chồng Ôm mờ cứ tưởng ôm vòng người yêu (lấy . . .)

HÈ 1971

huyền thoại trên một vùng biển

Blues Rock

Huyền thoại nào em mang mang trong lòng ? Như tên một loài cỏ vàng bên sông ! Một vì sao đêm đi về bí mật Sóng lang

thang Trên vùng không trung ! Người thủy thủ buồn đứng nhìn nước biển ! Nhớ tên người tình thành phố trên bờ . . .

Nửa đêm mắt hút trong vùng biển vắng Một chùm sao rơi Trên cánh san hô . . . Mỗi đêm mỗi đêm trên bờ biển xanh Một người vũ

nữ Ngồi chờ trăng lên Một người vũ nữ Ngồi chờ trăng lên Tiếng

gió thì thảo Tiếng sóng ghen ngào Vì sao cô đơn Trên vùng trời quen Vì sao cô đơn Trên vùng trời quen . . . Một

nhạc: Thái Phương Thảo

nhạc: Phạm Dung

vùng nước xanh Một vòng hoa tang Trên cây sương mù Một vòng trăng vàng Trên
mù Một vòng trăng vàng Một người vũ nữ Và
một cái chết Cảnh thập tự đen Trên đôi cát hoang Cảnh thập tự
đen Trên đôi cát hoang ! Huyền thoại nào trên một vùng biển cả
Câu chuyện bắt đầu giữa hai người tình . . . Kể lại mơ hồ giữa vài ly
rượu Tiếng hát nào buồn Mỗi đêm mỗi đêm . . .
Huyền thoại nào trên một vùng biển cả Câu chuyện bắt đầu giữa hai người
tình . . . Kể lại mơ hồ trong hầm rượu tối Trên khay kèn
đồng Mỗi đêm mỗi đêm . . .
đêm ! Trên khay kèn đồng Mỗi đêm mỗi

H.A. 1971

nụ hôn đầu

Lento

Am Em C

Lần đầu ta ghé môi hôn Ta hôn em Hôn em Ta hôn

Em lần đầu Hoàng hôn Ve bông kêu vang Ve kêu vang Kêu

C Em Am C F

vang Ta hôn em lần đầu ... Vườn thì xanh Và cỏ thì biếc Ôi trưa

C G7 C

vàng Và ngàn cây phượng vĩ huy hoàng trở bông Ta hôn

Em Hôn em Ta hôn em Hôn em Lần đầu ... Trên môi

F C7 F

ta nở vụn đóa hồng Ta hôn em trời đất một lòng Lòng chứa

C Em Am

chan Tiếng cười đầu đó ròn tan Nụ hôn ngày đó miền man một đời Ta hôn

Chữ: năm dĩa
Phạm Tuyên

em lần đầu Ta hôn em lần đầu ... Lần đầu ta ghé môi
hôn Ta hôn em Hôn em Ta hôn em lần đầu
hôn Ve bông kêu vang Ve kêu vang Kêu vang Ta hôn em lần
đầu ... Hôm nay chợt nhớ thương người Chợt nhớ môi
người Tiếng ve mùa cũ Rụng rời vai anh ... Trưa
vàng Cỏ biếc vườn xanh Mỗi ai chín đỏ trên cành phượng
xưa ...

đưa em tìm động hoa vàng

Trầm buồn

Rằng

xưa Có gã từ quan Lên non tìm động hoa vàng nhớ

nhau ... Thôi thì thôi ! Dừng ngại mưa mau Đưa nhau ra

tới bên cầu nước suối Sông này đây Chảy một dòng

thôi Mây đầu sông thăm tóc người cuối sông ... Nhớ

xưa Em chữa theo chồng Mùa Xuân may áo Áo hồng đào

rơi ! Mùa Thu (em) mặc áo da trời Sang Đông lại

khoác lên người áo hoa ! Rằng xưa Có gã từ quan Lên non tìm

động hoa vàng nhớ nh-u ... Thôi thì Em chẳng còn yêu

Đoạn phim Thiên Thu?

Handwritten musical score for the film 'Đoạn phim Thiên Thu?'. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are in Vietnamese. The music features various melodic lines with notes, rests, and dynamic markings such as **Fz** and **Bb**. The lyrics are as follows:

tôi ! Leo lên cành bưởi Khóc người rung rung Thôi thì
thôi Một người tà dương Thôi thì thôi nhé đoạn trường thế thôi ! Nhớ
xưa Em rủ tóc thề Nhìn trắng sao nở đề lời thề bay ? Đợi
nhau tàn cuộc hoa này Đành như cánh bướm đôi tây hững hờ ! Rằng
xưa Có gã tử quan Lên non tìm động hoa vàng ngủ say !
Thôi thì thôi Đề mặc mây trôi ! Ôm trăng đánh giắc bên đôi dạ lan Thôi thì
thôi chỉ là phù vân Thôi thì thôi nhé có ngàn ấy thôi ! Chim
ơi ! Chết dưới cội hoa Tiếng kêu rơi rụng giữa giang hà ! Mai
ta chết dưới cội đào Khóc ta xin nhớ lệ vào Thiên Thu .

vùng trời mang tên ta

Marche

The musical score is written on a single staff in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 4/4 time. It begins with a handwritten 'Marche' above the staff. The melody consists of eighth and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics are written below the staff, with some words in Vietnamese and others in English. The score includes various musical notations such as accidentals (sharps, flats, naturals), slurs, and dynamic markings like 'Cm' (Crescendo) and 'Bb' (B-flat). The lyrics are: 'Vùng trời mang tên ta Những người con đất nước Chắp cánh lên trời cao với mộng ước loa niền Vì tình yêu quê hương mỗi ngày thêm mỗi lớn Muôn lớp ngày trùng dương Vá trời vá mây hương... Anh hoa tiêu Bay vào khung trời Tội vô tuyến Theo người không rời Anh điều hành Và tôi cơ khí Ôi Không quân Ta là tinh nhân không'.

Vùng trời mang tên
ta Những người con đất nước Chắp cánh lên trời cao với mộng ước loa
niền Vì tình yêu quê hương mỗi ngày thêm mỗi lớn Muôn lớp ngày trùng
dương Vá trời vá mây hương... Anh hoa tiêu Bay vào khung
trời Tội vô tuyến Theo người không rời Anh điều
hành Và tôi cơ khí Ôi Không quân Ta là tinh nhân không



gian Lên Cao Nguyên Thăm rừng bí mật Về miền
Trung Nghe biển sóng gầm Theo rừng dứa Về Cửu Long
Giang Ôi bao la là vùng trời mang tên ta Và còn vang vang
lên những đường bay chiến thắng Giữ núi sông ruộng nương Giữ Tổ quốc không
gian Ngựa Hồng noi Tây Đỏ Chim Ưng Hồng Thúy oai dũng Cánh Ó nơi Trường
Sơn với Hòa • Tuyến Chim Bằng ... Vùng trời mang tên
anh với phi triah nghìn hăm lấy lòng Vùng



trời mang tên anh Lúc tinh cầu hùng anh bốc
cháy Lờ lững trong mây còn vọng lại Đời thanh niên đã thành huyền thoại Người ra
đi có người trở lại vinh quang... Và trong đêm ánh lửa lập lòe Người thân
yêu đón chờ người về Từng cánh sắt đáp vào lòng mẹ hân
hoan (ôi) Vùng trời mang tên ta Nước Việt Nam thắm
thiết Chiến đấu cho Tự Do Nói lên cõi quê
hương Trời Việt Nam bao la với đàn con quý
mến Dưới đất hay trời cao cũng nói giống thiên thần ...

H21971

bao giờ biết tương tư

NGỌC CHANH

PHẠM DUY

Ed - Cm

Chậm - Say mê

Ngày nào cho tôi biết Biết yêu em rồi Tôi biết tương
tư . . . Ngày nào Biết mong chờ Biết rộn rã buồn vui đợi em dưới
mưa . . . Ôi biết đem tim này Văng như lông giấy Tình yêu lấp
đầy . . . Rồi biết quên câu cười Biết cho đôi dòng lệ rơi . . .
Tình yêu đã trở lại Đòi mất đêm ngày Vui hết đọa
đày . . . Tà áo em phơ bay Ngón tay em dài tiếng yêu không lời ! Ngày
nào lòng tôi đã Biết vui biết buồn Ôm mối tương tư Ngày
nào Cánh thiên đường đã mở hé Tình yêu là trái táo thơm !
Tôi ghé răng cắn vào Miếng môi ngọt đắng Tình yêu cuối đường
Là trời trăng cuối cùng Giấc mơ nào nung vội tan . . .

(thơ ý của DUYÊN ANH)

Yêu em + Tình yêu

nước mắt rơi

Hòa âm + solo + đệm

Chữ

Moderato

Andante

Nước mắt rơi cho tình ra đời Nước mắt theo duyên về xa
vội mùa Xuân ngời trời dòng lệ vui nhỏ bé xanh tươi nước mắt
suối cho người gặp người nước mắt len sau từng nụ cười Lệ ngọt
bụi say đời rủ nhau tìm lối ra khơi Nước mắt rơi trên tình tình
nữ nước mắt đem hương vào hồn thơ gió cuốn theo con thuyền vượt



qua những thác mơ nước mắt tuôn xuống một đời hoa Cánh lá
rơi mặn mà tình ngơ Suối núi sông ra biển bao la nước mắt
ta Nước mắt rơi trên đường đã dài Nước mắt
đưa chân về cội đời Giọt lệ vàng không mùi ngược
trôi về với đơn côi Nước mắt êm đi vào tuổi
trời Nước mắt khô âm thầm không lời Vài giọt
sầu lững lờ dựa nhau về chết trên môi.

Handwritten musical notations and lyrics are present on the page. The lyrics are in Vietnamese. The musical notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. Chords are indicated by letters: A7, C, Gm, Bb, E7, Dm, Bb, Dm, Bb, Dm, A7, Bb, Dm. There are also handwritten notes like 'ta' and 'Gm'.

lên trời

Andantino

1. — 2. — 3. — Lên trời lên trời lên trời lên trời (i)

lên (i) lên (i) lên (i) cao lên cao ... Lên

1. — Trời gặp bốn (i) ngôi (i) sao — Hai ngôi lạc mắt (i) phương (ư)
 2. — trời gặp áng (i) mây (i) trôi — Mây xanh và ngát (i) hương (ư)
 3. — trời gặp miêng (i) môi (i) son — Môi em là Thái (i) dương (ư)

Em Am F E7 Am

1. — nào ? Còn hai ngôi nữa — Bay vào mắt em ... Còn
 2. — trời — Vạt mây êm ái — Thơm mùi tóc em ... Vạt
 3. — tròn — Làn môi đỏ thắm — Anh còn muốn hôn ... Làn

F E7 Am 1 2

1. — hai ngôi nữa — Bay vào mắt em ... 2. — Lên
 2. — mây, êm ái — Thơm mùi tóc em ... 3. — Lên
 3. — môi đỏ thắm — Anh còn muốn

3/4 A

3. — hôn ... Lên trời chỉ có riêng ta Có mình ta — Ta

Handwritten musical score with lyrics in Vietnamese. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes, and the music is accompanied by handwritten chord symbols (A, E7, F#m, Am, G7, F, C, D, A-A, FINE, ritard, A).

Lyrics (Vietnamese):

vui và ta biết — Ta buồn và ta hay ! Lên hay ! 4.— Lên

4.— 5.— 6.— trời lên trời lên trời lên trời (i) Lên (i) Lên (i) Lên (i) cao lên

4.— trời nhìn xuống (i) quê (ê) hương — Con sông rừng núi (i) thôn (ư)

5.— trời tìm dáng (i) tiên (ư) nga — Không gian lặng lẽ (é) mơ (ơ)

6.— trời gặp bóng (i) cô (ô) đơn — Nhưng sao đêm ẩm (ứ) tâm (ư)

4.— làng — Làm sao anh dám — quên đường lối quê — Làm

5.— hồ — Đẹp như mỹ nữ Lơa lồ tấm thân — Đẹp

6.— hồn — Rồi ra chia sớt — Vui buồn với ai ? Rồi

4.— sao anh dám — quên đường lối quê ... 5.— Lên

5.— như mỹ nữ — Lơa lồ tấm thân ... 6.— Lên

6.— ra chia sớt — Vui buồn với

6.— ai ? Lên trời chỉ có riêng ta Có mình ta — Ta

vui và ta biết Ta buồn và ta hay ! Lên hay ! VUI

ritard A HAY HÈ 1971.

mười hai tháng anh đi

Thơ: Phạm Văn Bình
Phạm Dung phổ nhạc

Allegro-Morziale

Tháng giêng xuôi quân ra Huế Cố đô hoang vu điêu
tàn Bãi học chiều, em vắng bóng Tóc thề đã quấn khăn
tang! Tháng hai về trần ven đô Chong mắt hòa châu giữ
cầu Gió thoảng vào hơi rượu mạnh Qua làn sương ánh đèn
màu... Ba lô lên vai Tới miền Tây Đô... Quê hương em
xanh Xanh ngợp bóng dừa Đêm ngủ bìa rừng Thêm làn môi



âm ... Ngọt trái sầu riêng. Đây lúc sang mùa ! Bây
giờ Trời mây vào hạ Mẹ em bận đi lễ chùa Em
cầu nguyện cho chiến sĩ Trên đường sớm nắng chiều
mưa ! Tháng năm theo vì sao biếc Hoa phượng nở quanh sân
trường Ngày xưa những tờ lưu bút Bây giờ phong thư gói
quà ... Tháng sáu anh vẫn miệt mài hành quân chưa về thăm
em Đừng khóc ve sầu mùa hạ Xa thì xa vẫn chưa
quên ... Sang Thu mưa Ngâu Nước mù bay mau ô hay ta
sao trong lòng rưng sầu ? Tráng sĩ xưa hể Vượt cầu sông



ây Người đứng đầu sông Người cuối sông này ! Bây

giờ Còn đâu huyền thoại ? Hằng Nga của em bé

thơ ... Tất cả Bầu trời thơ ấu Ai làm Tháng Tám cần

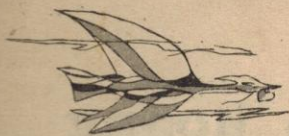
khô ? Tháng chín ta về Cửu Long Vú sữa căng của mẹ

hiền Anh đi cho đồng tươi thăm Tặng em này chiến công

vang ! Về Cà Mau Một phong thư Gửi cho

em Lời gió thương mây Lời chim nhớ rừng Lời gió thương

mây Lời chim nhớ rừng Lời gió thương mây Lời chim nhớ rừng Lời



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with Vietnamese lyrics. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), time signatures (4/4 and 3/4), and dynamic markings (p, f, mf, am, f, mf, am). The lyrics are written in Vietnamese, and the music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The paper shows signs of age, including discoloration and faint, illegible text in the background.

ta chờ nhau ! Cuối năm mùa Đông đan
áo Cuối năm trời đã lạnh rồi Thiên hạ thì may áo
cưới Ta thì hẹn tới năm sau ! Hoa mai nở
đầy ... Em đang chờ đợi Mười hai tháng rồi Dài ước mơ
say ! Nhớ má cho hồng Nhớ môi cho ngọt Anh về cùng
em Vui đón mùa Xuân
giao thừa ...

vết thù trên lưng ngựa hoang

Bb
Gm

Hoa âm + solo + điện

Rumba

Gm F D

1 va 2-3 va va

Ngựa hoang nào dẫm nát tôi bởi Đồng cỏ nào xanh ngắt lưng

2-3 va va va

trời Ngựa phi như điện cuồng Giữa cánh đồng Dưới cơn giông Vì

va va va va

trên lưng cong oằn Những vết roi vẫn in hằn Một hôm ngựa bỗng thấy thanh

2-3 va va 2-3 va

bình Thâm cỏ tình yêu dưới chân mình Ân

va va

tình mở cửa ra với mình Ngựa hoang bỗng thấy mơ Để quên những vết

Gm Dm Bb

thù 2-3 và Ngựa hoang muốn về thăm sông nhãn nhục Giòng
sông 2 và mơ màng mát trong và thơm ngọt và Ngựa hoang 2 và quên thù oán
căm 2 Từ nơi tối tăm về miền tươi sáng ... 2-3 và Ngựa
hoang và về tới bến sông rồi 2-3 và Cõi mờ và lòng ra với cõi
đời 2-3 và Nhưng đời và làm ngựa hoang chết gục và Và trên lưng nó
ôi và còn nguyên những vết thù 2-3-4

nhìn mặt

Lento

Nhìn mặt người yêu Sao mà chua
sốt Này tơ này tóc Này đây hột ruồi Này là bờ vai Tôi thường nghỉ
ngơi Hôm nay còn đây Mai biết còn không ???
Nhìn mặt người yêu Sao mà thương tiếc Này mắt tròn mơ Này đôi môi
mộng Này là hàm răng Đây là đôi má Giờ còn tâm tay Mai sẽ về ai ???
Nhìn mặt kẻ thù Sao mà thương xót Mặt đỏ như vang Mặt vàng như



nhệ Đòi mắt gian ngoan Nhìn ngang . . . ngang !

Nhìn mặt kẻ thù Sao mà ngao ngán Chung kiếp lăm than Chung một đời

dun Lê lét bỏ quanh Trong cõi đời xanh ngát . . .

Nhìn lại mặt mình Sao mà thương nhớ . . . Vì đâu ? Vì

sao ? Bao lần thân xác . . . Lìa xa . . . Lìa xa . . . Tâm

hồn !!! Nhìn lại mặt mình Sao mà khao khát Tình Yêu Tình



Thương Lâm sao mà mang Phât Trời trong mắt mọi người ???

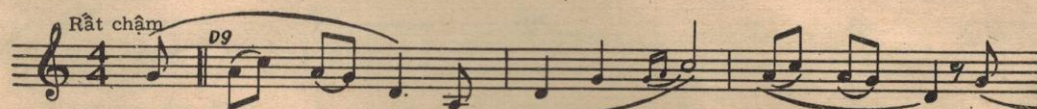
Nhìn mặt mình rồi ... Nhìn mặt mọi người ...

Thực sự ngậm ngùi ... Và buồn dài dài ... Nhìn mặt mình rồi ...

Nhìn mặt mọi người ... Thực sự ngậm ngùi ... Và buồn dài dài ...

1968

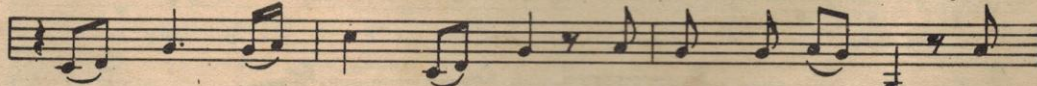
bát cơm bát mồ hôi bát máu



1. - Hai bữa no đây Một ngày cơm nước Bát cơm vàng ôi
 2. - Ăn bắt cơm rồi Một đời ghi nhớ Chớ nghi ngờ Xin
 3. - Ăn bắt cơm mà Tưởng là bát máu Máu anh hùng ôi
 4. - Chưa hết đau buồn Ruộng vườn chua sót Nước non mình ôi



1. - bát cơm vàng Mình ăn được là nhờ ai? Mình ăn được là nhờ ai?
 2. - chớ nghi ngờ Mình mắc nợ là người dân Mình mắc nợ là người dân
 3. - máu anh hùng Đâu giữ đạo là lâm trai Đâu giữ đạo là lâm trai
 4. - nước non mình Còn chưa được là bình yên Còn chưa được là bình yên



1. - Nhờ ai nuôi sống đời tôi Với bao nhiêu máu đổ Với
 2. - Người dân ra sức ngày đêm Nắng mưa ới vất vả Nắng
 3. - Người trai hay gái Việt Nam Hiến thân nơi chiến trận Hiến
 4. - Thì xin ăn mỗi hột cơm Giữ quê hương giết giặc Giữ



1. - bao nhiêu máu đổ Cùng mồ hôi trên ruộng đồng Cùng mồ hôi trên ruộng đồng
 2. - mưa ôi vất vả Để làm nên cơm gạo này Để làm nên cơm gạo này
 3. - thân nơi chiến trận Để mà ngăn quân giặc về Để mà ngăn quân giặc về
 4. - quê hương giết giặc Để trả ơn cho ruộng đồng Để trả ơn cho ruộng đồng.

những điều tôi biết trong đời tôi

Monkey-Twist

A handwritten musical score on aged paper. The title 'những điều tôi biết trong đời tôi' is at the top. Below it, the handwritten text 'Monkey-Twist' is written. The score consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written in Vietnamese under each staff. The lyrics are: 'Ai biết heo may về lúc đầu mùa ? Tôi biết ai hay chờ đón chiều tà ! Ai biết trăng non mọc sớm đầu nhĩ ? Tôi biết ai mong lời nói mặn mà ! Ai trông mây qua ? Ai đi trong mưa ? Ai mong người về ? Ai biết thương hóa đời chóng nhạt màu ? Tôi biết ai mang phận số ngặt nghèo ! Ai biết nghe chim lồng hót buồn rầu ? Tôi biết ai trong ngục tối nguyện cầu !'.

Ai biết heo may về lúc đầu mùa ? Tôi biết ai hay chờ
đón chiều tà ! Ai biết trăng non mọc sớm đầu nhĩ ? Tôi biết ai mong lời
nói mặn mà ! Ai trông mây qua ? Ai đi trong mưa ? Ai mong người về ? Ai
biết thương hóa đời chóng nhạt màu ? Tôi biết ai mang phận số ngặt nghèo ! Ai
biết nghe chim lồng hót buồn rầu ? Tôi biết ai trong ngục tối nguyện cầu !



Ai trong đêm thâu ? Ai đi không mau ? Ai đang gục đầu ? Ôi ! là
biết là tôi ... biết nhiều ! — Ôi ! là biết là tôi ... biết nhiều
— Nhưng không bao nhiêu Nên tôi dăm chiêu Xin ai cho tôi ... theo ! Ai
biết ai thương người suốt một đời ? Tôi biết có sao người ghét người hoài ! Ai
biết ai mang một tấm lòng đây ? Tôi biết có sao người giết người hoài ! (Ai)
Không ai yêu ai ! Nên không ai vui ! Tôi hát câu ca câu ca yêu người ! (Ai)
hát câu ca câu ca yêu người ! Tôi hát câu ca câu ca yêu người .

thầm gọi tên nhau trên chiến trường

slow rock

Thầm gọi tên mây ! Thầm gọi tên tao ! Thầm gọi tên nó ! Nhưng thằng tốt
Thầm gọi tên mây ! Thầm gọi tên tao ! Thầm gọi tên nó ! Giữa làn gió
đen trong cuộc đời Thằng lính non hay già rồi ! Gọi tên
đen trong rừng già Hay dưới mưa trên vỉa hè ! Gọi tên
mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên nó ! Gọi tên nhau ! Tên nhau !!! Thầm gọi tên
mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên nó ! Gọi tên nhau ! Tên nhau !!! Thầm gọi tên
mây Thằng bạn của tao Mây vừa ngã xuống Chiến trường núi cao nơi địa đầu Thung lũng
Thằng bạn của tao Mây vừa ngã xuống Hỡi mây chết đi cho người đời Còn sống
sâu nơi Hạ Lào Gọi tên mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên
yên trong nụ cười Gọi tên mây ! Gọi tên tao ! Gọi tên

P. Dung
Hợp tấu rầm

nó ! Gọi tên nhau suốt đời ... Tao gọi tên mày Tao gọi tên
nó ! Gọi tên nhau suốt đời ...
tao ! Tao gọi tên nó Chiến tranh ơi ! Mỗi cuộc đời nằm trong
tay chiếc thẻ bài Mày ơi ! Vợ con mày đâu ? đâu ? Bạn bè mày đâu ...
(ứ) Tao gọi tên mày Tao gọi tên tao ! Tao gọi tên nó Lũ chúng
ta Biết du dương Mến quê hương Biết yêu đương Có anh
em Có con tim Biết đau thương Biết că thù oán ! Thăm gọi tên
đời ! Gọi tên nhau suốt đời ... Gọi tên

HA
1971

TỦ SÁCH GÌN VÀNG GIỮ NGỌC ĐÃ PHÁT HÀNH :

- PHẠM DUY : KỶ VẬT CHÚNG TA
(tuyển tập 22 tình khúc tiêu biểu nhất)
- 15 TÁC GIẢ : CA KHÚC TÌNH CA NGƯỜI CÔ ĐƠN
(tuyển tập 23 ca khúc tiền chiến và hiện đại đã tuyệt bản hoặc không hề có bản)
- PHẠM DUY : NGÀY ĐÓ CHÚNG MÌNH YÊU NHAU
(tuyển tập 14 bài thương yêu ca)

SẼ PHÁT HÀNH :

- CA KHÚC PHẠM ĐÌNH CHUÔNG
(tuyển tập toàn bộ những nhạc phẩm để đời của một nhạc sĩ hàng đầu miền Nam V. N.)
- PHÚC ÂM NÀNG, THƠ DU TỬ LÊ
(tác phẩm cho mai sau của một nhà thơ tiêu biểu hiện đại)
- PHẠM DUY : CON ĐƯỜNG TÌNH TA ĐI
(tuyển tập 14^a bài yêu ca)

THƯƠNG CA CHIẾN TRƯỜNG GỒM MUỖI LĂM CA KHÚC
CỦA PHẠM DUY

GÌN VÀNG GIỮ NGỌC XUẤT BẢN LẦN ĐẦU TIÊN TẠI SAIGON,
VIỆT NAM, 1972

VỚI BÌA HỒ THÀNH ĐỨC, NHẠC KỂ, PHẠM MINH CẢNH
TRÌNH BÀY LÊ THỤY DU

XUẤT BẢN SỐ NGÀY THÁNG NĂM 1972

HIỆN ĐẠI TỔNG PHÁT HÀNH : 44/5 CÔNG LÝ, SAIGON

THƯƠNG CA CHIẾN TRƯỜNG GỒM MƯỜI LĂM CA KHÚC
CỦA PHẠM DUY

GÌN VÀNG GIỮ NGỌC XUẤT BẢN LẦN ĐẦU TIÊN TẠI SAIGON,
VIỆT NAM, 1972

VỚI BÌA HỒ THÀNH ĐỨC, NHẠC KÊ, PHẠM MINH CẢNH
TRÌNH BÀY LÊ THỤY DU

XUẤT BẢN SỐ NGÀY THÁNG NĂM 1972

HIỆN ĐẠI TỔNG PHÁT HÀNH : 44/5 CÔNG LÝ, SAIGON