

ĐOÀN CHUẨN TỪ LINH
NHỮNG TÌNH KHÚC
MÙA THU

CÁNH HOA DUYÊN KIẾP
CHUYỂN BẾN
TÀ ÁO XANH
LÁ THƯ
ĐƯỜNG VỀ MIỀN BẮC
THU QUYẾN RŨ
GỬI NGƯỜI EM GÁI
LÁ ĐỎ MUÔN CHIỀU
GỬI GIÓ CHO MÂY NGÀN BAY
TÌNH NGHỆ SĨ



*Cánh hoa duyên kiếp
Chuyển bèn
Tà áo xanh
Lá thư
Đường về miền Bắc
Thu quyền rũ
Gửi người em gái
Lá đồ muôn chiều
Gửi gió cho mây ngàn bay
Tình nghệ sĩ*

ĐOÀN CHUẨN TỪ LINH
NHỮNG TÌNH KHÚC
MÙA THU

Thu quyền rũ

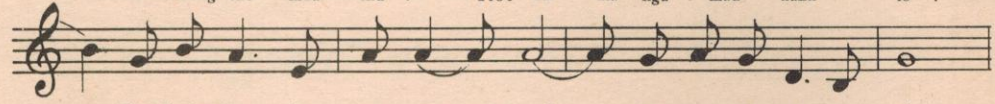
SLOW



INTRODUCTION



Anh mong chờ mùa thu . Trời đất kia ngả màu xanh lơ .



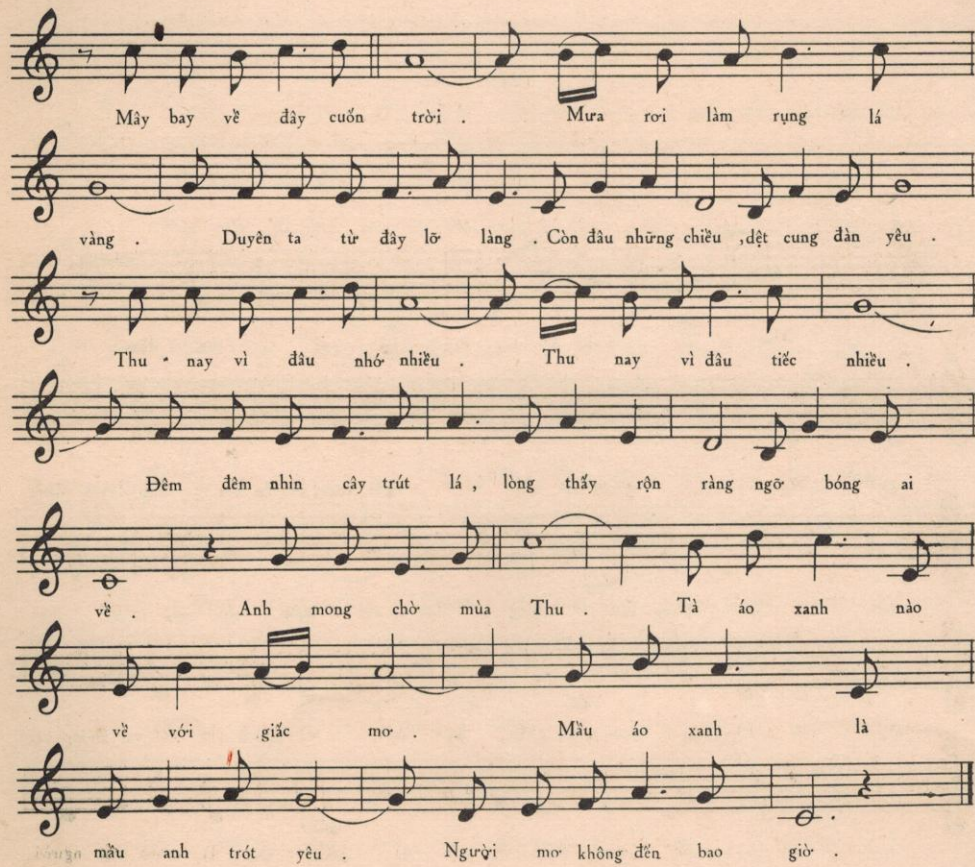
Đàn bướm kia đùa vui trên muôn hoa . Bên những bông hồng đẹp xinh .



Anh mong chờ mùa thu . Diu thể nhân dân vào chốn Thiên Thai .



Và cánh chim ngập ngừng không muốn bay . Mùa thu quyền rũ anh rồi .



Mây bay về đây cuốn trời . Mưa rơi làm rụng lá
vàng . Duyên ta từ đây lỡ làng . Còn đâu những chiều , dệt cung đàn yêu .
Thu nay vì đâu nhớ nhiều . Thu nay vì đâu tiếc nhiều .
Đêm đêm nhìn cây trút lá , lòng thấy rộn ràng ngỡ bóng ai
về . Anh mong chờ mùa Thu . Tà áo xanh nào
về với giấc mơ . Mẫu áo xanh là
mẫu anh trót yêu . Người mơ không đến bao giờ .

Lá đỏ muôn chiều

CHẬM

The musical score is written on five staves of a single treble clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). A double bar line with repeat dots is placed after the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are printed below the notes, with some words aligned under specific notes. The lyrics are: Thu đi cho lá vàng bay Lá rơi cho đám cưới về Ngày mai người em nhỏ bé ngồi trong thuyền hoa tình duyên đành dứt Có những đêm về sáng, đời sao buồn chi mấy có nhân oi? Đã vội chi men rượu nhấp đôi môi, mà phung phí đời em không tiếc nhớ. Lá đỏ muôn chiều ôi lá úa phải chăng là nước mắt người

The image shows a musical score for a Vietnamese song. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of lyrics in Vietnamese. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are as follows:

đi . Em ơi đừng đổi lòng , dù sao chăng nữa không nhớ đến tình đôi ta .
Thôi thế từ đây , anh cố đành quên rằng có người cảm bằng như không biết mà
thôi . Lá Thu còn lại đôi ba cánh Đành lòng cho nước cuốn hoa
trôi . Thôi thế từ nay như lá vàng
bay tình lơ ròi . Thuyền rời xa bến vắng người ơi ! Hương
dương tàn tạ trong đêm tối Còn
nhớ phương nào hoa đã rơi . Thu . . . D.C

Chuyện bèn

SLOW

The musical score is written on four staves in a single system. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a double bar line with repeat dots, followed by a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the staves, with some words aligned under specific notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The lyrics are: "Chiều nay sao dăng nhanh mầu tím . Và mây bay theo nhau về bển . Thuyền cầm tay sào từ cuối thu , ngoài kia sông nước như đón chò . Thuyền ơi ! sao mê say nhiều quá . Đường mê không ai ngăn cản".

Chiều nay sao dăng nhanh mầu tím . Và
mây bay theo nhau về bển . Thuyền cầm tay sào từ cuối
thu , ngoài kia sông nước như đón chò . Thuyền
ơi ! sao mê say nhiều quá . Đường mê không ai ngăn cản

lời . Một sớm thu về chuyến bến xuôi , về nơi đầu nũa
trời , bến nao . Còn đêm nay nũa , ta ngồi với
nhau , ngược mắt trông trời . Ngày mai anh đã xa rồi tình tan
vỡ , chìm trong lãng quên . Thuyền anh mai ra đi rồi bến . Minh
anh ra đi nơi trời sóng tìm hướng cho lòng tìm bến
mơ . Từ nay xa cách rồi bến xưa . Chiều xưa .

Gửi người em gái

SLOW



Cảnh hoa tím tím bé xiah xiah báo xuân nồng Lượm đào phồng
Rồi từ ngày ấy nước sông ngăn cách đôi lòng Thuyền tình vô



kín cách mong manh tấm hoa lòng Hà Nội chờ đón tết, vắng bóng người đi
lỡ bến cô đơn không ai ngờ Tỉnh nghèo xa cách mãi em tôi đành ôm



Liều rủ mà chi Đêm tân xuân, hồ gương sao long lanh . Hoa mai
mỏi sầu mà đi Em tôi đi màu son lên đôi môi Khăn san



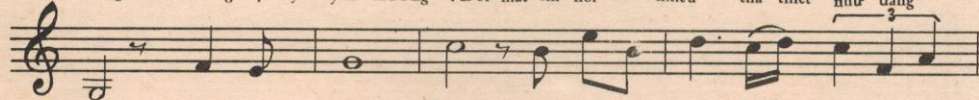
roi rủ nhau nơi phương xa Đường phố vắng bóng đèn trạnh
bay là lời trên vai ai Nhìn xác pháo bên thềm gọi



lòng tôi nhớ tới người em. Tôi có người em gái tuổi chớm đáng
lòng tôi nhớ tới người em.



hương mát nồng rộn ý yêu thương. Đồi mắt em nói nhiều tha thiết như dáng



kiều. Ôi tình yêu. Nhưng một sớm mùa thu giữa chân trời xanh



ngát nàng đi gót hài xanh Nàng đi cho dạ sao đành đường



quen lối cũ ân tình nghĩa xưa. Rồi từ ngày . . .

Lá thư

SLOW

Nhớ tới mùa Thu năm xưa gửi nhau phong thư ngào ngọt hương , nét bút đa
tinh là lời . Nhớ phút ngập ngừng lòng giấy viết rằng : chờ đến kiếp
nào tình đầu trong gió mùa , người yêu ơi ! Em nay về
đâu ? phong thư còn đây, nhớ nhau tìm trong ánh sao .
Nhớ tới ngày nào cùng bước đến cầu ngời xóa tóc thề hẹn lời ân

ái , trời tới bến nào , hình dáng thuyền yêu . Thời gian như xóa lời yêu
 thương . Thời gian phai dần màu bao lá thư.
 Anh quay về đây đốt tờ thư quên đi niềm ái ngàn xưa. Ái ân theo
 tháng năm tàn. Ái ân theo tháng năm vàng . Tình người nghệ sỹ phai rồi .
 Nhớ tới mùa thu năm nào mình anh lênh đênh rừng cùng sông , chiếc lá thu
 dẫn vàng theo . Nhớ tới ngày nào cùng bước đến cầu ngòi xóa tóc
 thề còn đâu ái ái chàng người xưa.

Tình nghệ sĩ

SLOW

Đầy khách ly hương mấy thu vàng ảm .
Nơi quán cô đơn mơ qua trùng sóng. Mơ tới bên em em tò quàng
mắt . Em tôi ngập ngừng trong tấm áo nhung .
Tung phấn hương yêu qua muôn lời hát . Bay tới bên em tới em thăm

nhắc . Đây ý tơ xưa đầu duyên tình cũ

Bóng anh phai dần ái ân tàn theo . Mỗi tình nghệ sỹ như giấc mơ

Chóng tàn vì vương muôn ý thơ . Mỗi chiều ngàn tiếng tơ khóc than còn

nhắc mãi tới đêm nao trăng về. Theo gió tha hương bay về miền xưa

Nâng phím tơ lên mây cung là lời . Đây phím đưa duyên đây hoa đợi

bướm. Lá thu lìa cảnh nhớ hoa ngàn xưa .

Fine

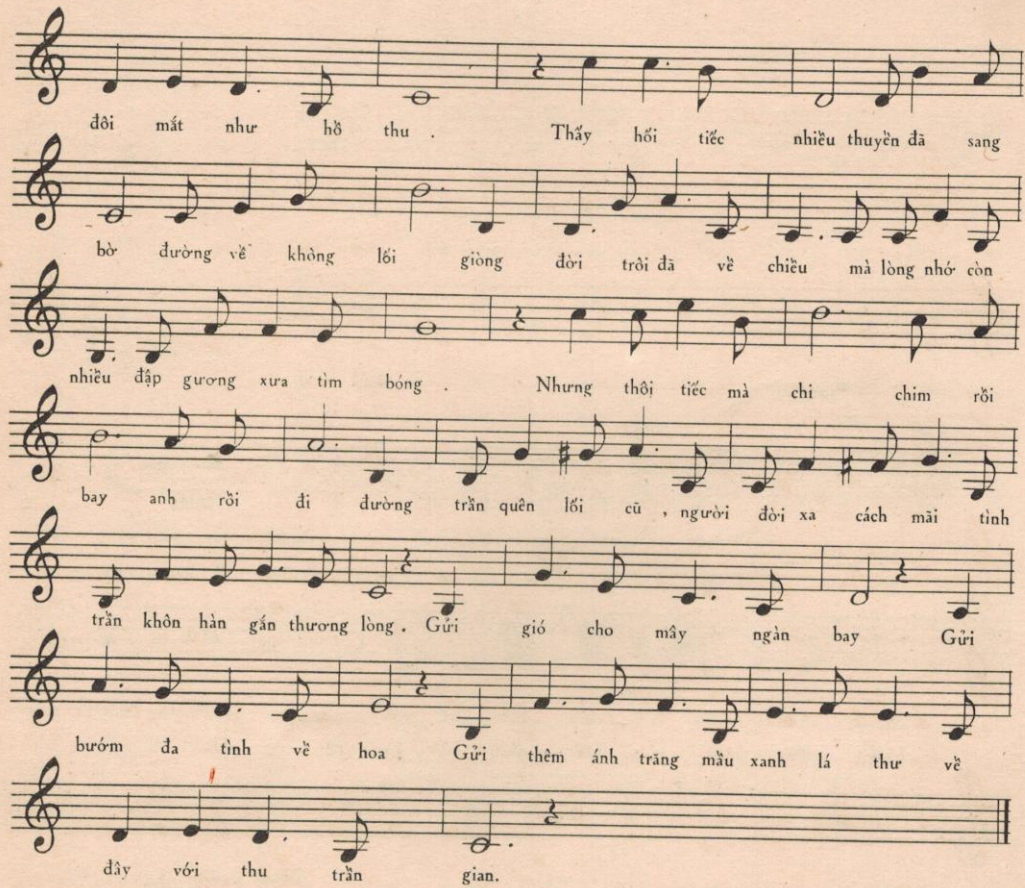
Detailed description: This is a musical score for a song, written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Vietnamese. The score consists of seven lines of music. The first line starts with a whole note followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth notes. The second line features a triplet of eighth notes. The third line has a triplet of eighth notes and a quarter note. The fourth line includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The fifth line has a quarter note followed by eighth notes. The sixth line features a quarter note followed by eighth notes. The seventh line ends with a double bar line and the word 'Fine'. The lyrics are: 'nhắc . Đây ý tơ xưa đầu duyên tình cũ', 'Bóng anh phai dần ái ân tàn theo . Mỗi tình nghệ sỹ như giấc mơ', 'Chóng tàn vì vương muôn ý thơ . Mỗi chiều ngàn tiếng tơ khóc than còn', 'nhắc mãi tới đêm nao trăng về. Theo gió tha hương bay về miền xưa', 'Nâng phím tơ lên mây cung là lời . Đây phím đưa duyên đây hoa đợi', 'bướm. Lá thu lìa cảnh nhớ hoa ngàn xưa .', and 'Fine'.

~~Cánh hoa duyên kiếp~~

GỬI GIÓ CHO MÂY NGÀN BAY

SLOW MODÉRATO

Với bao tà áo xanh đây mùa thu Hoa lá
tàn hàng cây đứng hững hờ lá vàng từng cánh rơi từng cánh rơi
xuống âm thầm trên đất xưa . Gửi gió cho mây ngàn bay . Gửi
bướm muôn màu về hoa gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về
đây với thu trần gian . Gửi gió cho mây ngàn bay . Gửi
phím tơ đồng tim duyên . Gửi thêm lá thư màu xanh ái ân về



đôi mắt như hồ thu . Thấy hối tiếc nhiều thuyền đã sang
bờ đường về không lối giòng đời trôi đã về chiều mà lòng nhớ còn
nhiều đập gương xưa tìm bóng . Nhưng thôi tiếc mà chi chim rồi
bay anh rồi đi đường trần quên lối cũ , người đời xa cách mãi tình
trần khôn hàn gán thương lòng . Gửi gió cho mây ngàn bay Gửi
bướm đa tình về hoa . Gửi thêm ánh trăng màu xanh lá thư về
đây với thu trần gian.

CÁNH HOA DUYÊN KIẾP

SLOW



Từ một nơi xa xôi . Cách bao núi rừng suối
Hồng nào xinh không gai . Bướm kia không ngờ bẽ



đôi . Anh gửi mấy cánh hoa về người yêu . Hoa Lan Hương màu
bàng . Yêu một sớm nhớ nhau bao mùa Thu . Em tôi hay hôn



trắng , như duyên em thắm kín . Trong hương thu màu
lắm hay tỏ thắm quầng mắt . Hay mùa hoa màu



tím buồn . Hẹn một ngày nào khi màu xanh lên tà áo tình
trắng về . Tình em như mây trong mùa Thu bay rợp lối rời -



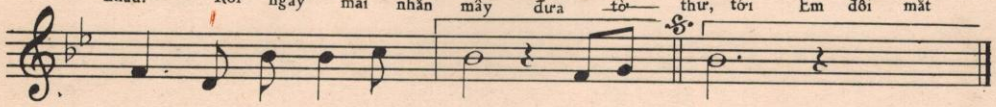
thương lên quầng mắt . Anh đón em về thuyền mơ . Đêm hôm
tan trong chiều vắng . Khi gió mang về thành mưa . Đêm hôm



nay, chợt nhớ tới nơi xa, lúc anh về nhặt mấy cánh
nay, ngồi dưới ánh trăng Thu. viết tơ lòng gửi tới cho



hoa. Kèm vào thư lá thư xanh màu yêu cánh hoa duyên kiếp
nhau. Rồi ngày mai nhón mây đưa tờ thư, tới Em đôi mắt



này, tìm em trong ý Thu. (Hồng nào...)
sầu, kèm theo bao ý... ...thơ...

Đường về miền Bắc

CHẬM

The musical score is written on three staves in a single system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. It contains the first line of music with a fermata over the second measure. The second staff continues the melody. The third staff concludes the phrase. The lyrics are written below the notes.

Chiều nào áo tím nhiều quá Lòng thấy rộn ràng nhớ
người Đường về miền Bắc bao cách xa . Nhìn về đường lối muôn khó
khăn đây núi cao , đây suối sâu , đây lá hoa reo ngàn

xưa . Đường về ngập gió tha phương , tiếc đời gấm hoa , ta đành
quên màu sắc núi rừng . Qua bao rừng núi , anh về
đây nhớ nhau từng phút yêu từng giây . Đường
về miền Bắc xa xôi rừng núi nâng phim to lên máy
cung là loi . Đường về miền Bắc xa
xa núi đồi . Chiều nào áo . . . đời.

Tà áo xanh

SLOW

Gió bay từ muôn phía tới đây ngập hồn anh rồi tỉnh lên chơi vui
Biết nhau để mà nhớ, nhớ nhau để sầu dằng tình trần ôi mong manh
Thuyền anh một lá ra khơi về em phong kín như mây trời, đêm đêm ngồi chờ
Người mơ một sớm đến anh rồi đi đi mãi cho anh sầu, đêm đêm ngồi chờ
sáng, mơ ai. Mong nữa cũng là không, ta quen nhau mùa
sáng, mơ ai. Mong nữa cũng là không, ta quen nhau mùa
thu, ta thương nhau mùa đông, ta yêu nhau mùa xuân để rồi tàn theo mùa
thu, ta thương nhau mùa đông, ta yêu nhau mùa xuân để rồi tàn theo mùa
xuân.
Người về lặng lẽ sao đành. Anh còn nhớ em nói rằng sao mùa xuân lá vẫn
xuân. Người về lặng lẽ sao đành. Anh còn nhớ em nói rằng sao mùa xuân đến không
rơi? sao mùa xuân lá vẫn bay? Em ơi có hoa nào không
vui? sao mùa xuân đến không tưới? Em ơi có trăng nào không

tàn có trời nào không mây có tình nào không phai. Em còn nhớ anh nói
 tà, có điều nào không bay có tình nào không say. Em còn nhớ anh nói
 rằng khi nào em đến với anh xin đừng quên chiếc áo xanh. Em
 rằng tâm hồn anh dễ chóng quên tâm tình anh dễ chóng phai. Em
 ơi có đầu gối đến rằng có màu nào không phai như màu xanh ái
 ơi có đầu gối đến rằng có tình nào không phai như tình anh với
 ân. Rồi chiều nào xác pháo bên thềm tản mát bay.
 em. Rồi chiều nào băng giá tâm hồn tìm đến nhau.
 Em đi trong xác pháo anh đi không ngược mắt thời đánh em.
 Em mơ trong tiếng hát anh mơ trong nét bút đa tình sao.
 Lúc anh ra đi lạnh giá tâm hồn Hoa mai rơi từng
 Trách sao hoa xưa còn có lúc tàn Nhưng riêng anh dệt
 cánh trên đường. Lạnh lùng mà đi luyến tiếc thêm chi Hoa
 mây cung đàn, nhạc đời còn ghi những nét thương yêu Hoa
 tàn nhạc bay theo không gian (Biết...) gian.
 tàn tình tan theo không gian.